



HAL
open science

Nouvelle Page: Un programme culturel en mode Living Lab

François Millet

► **To cite this version:**

François Millet. Nouvelle Page: Un programme culturel en mode Living Lab. Culture et recherche, 2019, 140, pp.40. hal-03594617

HAL Id: hal-03594617

<https://normandie-univ.hal.science/hal-03594617>

Submitted on 23 Jan 2024

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

Version de l'auteur

pour citer cet article : - Millet, F., (2020). Nouvelle Page: un programme culturel en mode Living Lab. Culture et Recherche n°140, p.40.

Nouvelle page : un programme culturel en mode Living Lab

François MILLET - Living lab Manager au Dôme

L'émergence de tiers lieux ouverts aux publics et à la croisée de différents secteurs d'activités, offre de nouvelles méthodes et écosystèmes de recherches culturelles participatives.

Le livre est en bonne place dans l'identité culturelle de la Normandie. Avec une librairie indépendante pour environ 35 000 personnes, elle est peut-être le territoire avec le plus grand nombre de libraires par habitant. Comme pour d'autres secteurs culturels, le numérique et l'innovation sont associés à la dématérialisation et à la baisse des ventes pour ces professionnels du livre. Dans ce contexte de défiance, comment questionner et soutenir le potentiel de recherche et d'innovations numériques dans le domaines de l'édition et du livre papier ? Quelles nouvelles interactions et usages de lecture peut-on concevoir en mixant l'internet des objets et nos modes de vie connectés ?

Pour encourager cette réflexion, la Région Normandie et son Centre Régionale des Lettres ont proposé en 2015 une résidence d'auteurs au sein du Fab Lab¹ du Dôme, centre de culture scientifique normand situé à Caen. La proposition fut finalement orientée vers une résidence d'usagers de type Living Lab. Baptisée "Nouvelle Page", cette exploration s'est focalisée sur la bande dessinée, motivée par le potentiel de créativité entre textes et images et renvoyant plus facilement à des pistes d'usages transmédia. Le principe de ce "laboratoire vivant" est d'associer chercheurs, entreprises, créateurs numérique et acteurs culturels pour imaginer, concevoir et prototyper de nouveaux objets et de nouveaux usages directement avec la population. Concrètement, la démarche consiste en l'organisation d'ateliers où ces participants s'informent, proposent des idées puis les organisent pour co-concevoir des scénarios d'usages. De nouvelles séances permettent ensuite de prototyper certaines des solutions imaginées.

Des ateliers se sont ainsi tenus avec des étudiants en art appliqué, des publics des bibliothèques du Calvados, du festival]Interstice[et du salon Impressions Multiples de l'Esam à Caen. Des chercheurs du laboratoire de Recherche Numérique GREYC et du CELSA - Paris Sorbonne sont venus enrichir le programme. Chaque session a été restitué

¹ Un Fab Lab est un atelier ouverts à tous qui s'inscrit dans la philosophie de l'open source, et dotés d'outils de fabrication assistés par ordinateurs mais aussi d'électronique, d'informatique et de simple bricolage traditionnel où se croisent différentes communautés créatives et de partage de savoir faire technique.

et cette documentation a été diffusée pour informer et recruter sur les prochains ateliers. L'auteur Raphaël Lerays, y a alors puisé l'inspiration pour concevoir et fabriquer un livre "papier à musique"². Doté de puces NFC³ à chaque page, celui-ci diffuse une bande sonore générative en fonction du rythme de lecture.

Parmi toutes les idées figurait le concept d'une Couverture Connectée faisant converger un grand nombre d'usages imaginés. Munie de 18 puces NFC, elle proposait à un lecteur muni d'un smartphone d'interagir avec 18 cases pour les visiter à 360°, les géolocaliser, y chercher les indices d'une enquête, déclencher 18 cris d'horreur, 18 scènes cachées, 18 jeux, 18 références à d'autres livres, événements, personnages réels ou historiques, 18 objets à fabriquer dans un Fab Lab, 18 places de musée à visiter, ... Autant d'interactions susceptibles d'évoluer en fonction de l'heure ou du lieu de lecture, ouvrant ainsi à d'innombrables possibilités. Imaginée amovible et détachable, cette "Couverture Connectée" pouvait également enrichir numériquement des ouvrages papiers déjà imprimés !

Ce potentiel a retenu l'attention de la Région qui a financé les achats nécessaires à sa fabrication. C'est ainsi que le collectif d'auteurs et illustrateurs GOBO s'est retrouvé le temps d'une journée au Dôme pour produire le contenu de la première revue connectée et l'agence Casus Belli, devenue partenaire majeur du projet, a pris en charge sa production et le développement de l'application numérique associée⁴.

Lauréate en 2016 du prix de l'objet connecté, la revue GOBO#3 et sa "Couverture Connectée" sont toujours utilisées comme support de créativité lors d'ateliers Living Lab sur les thèmes de l'éducation ou d'accessibilité pour personnes handicapées⁵. Elle incarne la capacité de tiers lieux tel que Le Dôme, à devenir des opérateurs territoriaux de programmes de recherche participative, croisant des écosystèmes culturels, de recherche et d'innovation. En créant des situations propices à la rencontre et l'échange entre des personnes et des structures qui n'auraient pas d'autre occasion de collaborer, la démarche Living Lab s'y révèle également porteuse de nouvelles opportunités et modes de médiation culturelle.

² Le livre "papier à musique" de Raphaël Lerays a été réalisé en 2015 lors d'une résidence au Dôme en collaboration avec l'artiste numérique Sylvain Garnavault et le développeur et musicien Yann Rayon de Brother System.

³ Les puces NFC (Near Field Communication) sont constituées d'une antenne et d'une puce qui s'active et délivre une information lorsqu'un champ magnétique, comme celui d'un smartphone, passe à proximité.

⁴ Toutes les étapes et production du programme "Nouvelle Page" sont à retrouver sur www.casusbelli.fr/fr/nouvellepape

⁵ En 2017, une communauté baptisée lecteur créateur s'est constituée autour d'ingénieurs de l'entreprise NXP, de bibliothécaires et d'étudiants en arts pour prolonger les explorations créatives sur le papier muni de puces NFC.