

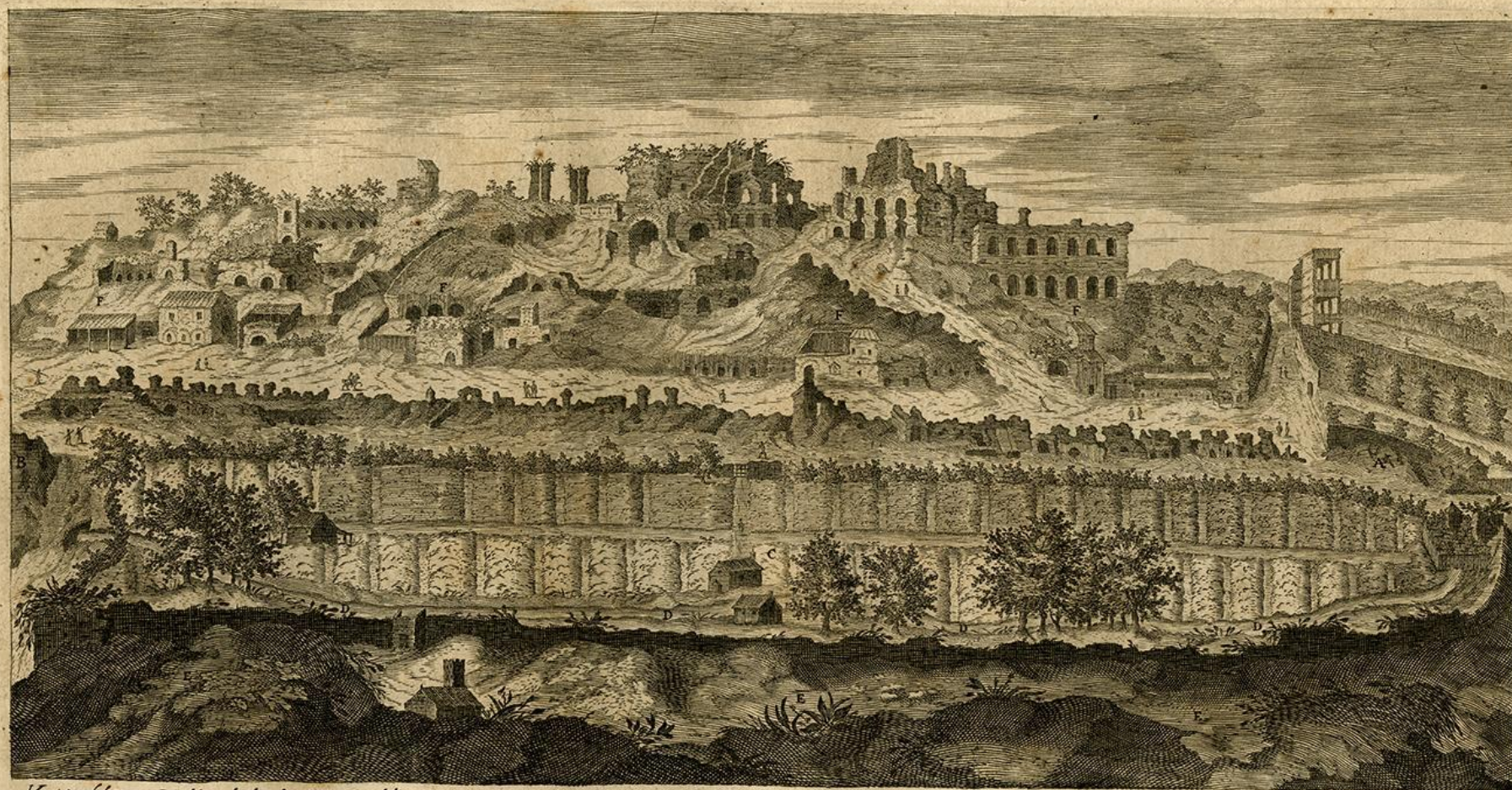
GINETTE VAGENHEIM (UNIVERSITÉ DE ROUEN-NORMANDIE)

ESSERE SEMPRE IL MIGLIORE. CONCORSI E GARE NELLA  
NAPOLI ANTICA

CONVEGNO INTERNAZIONALE NAPOLI, 15-17 MAGGIO 2019

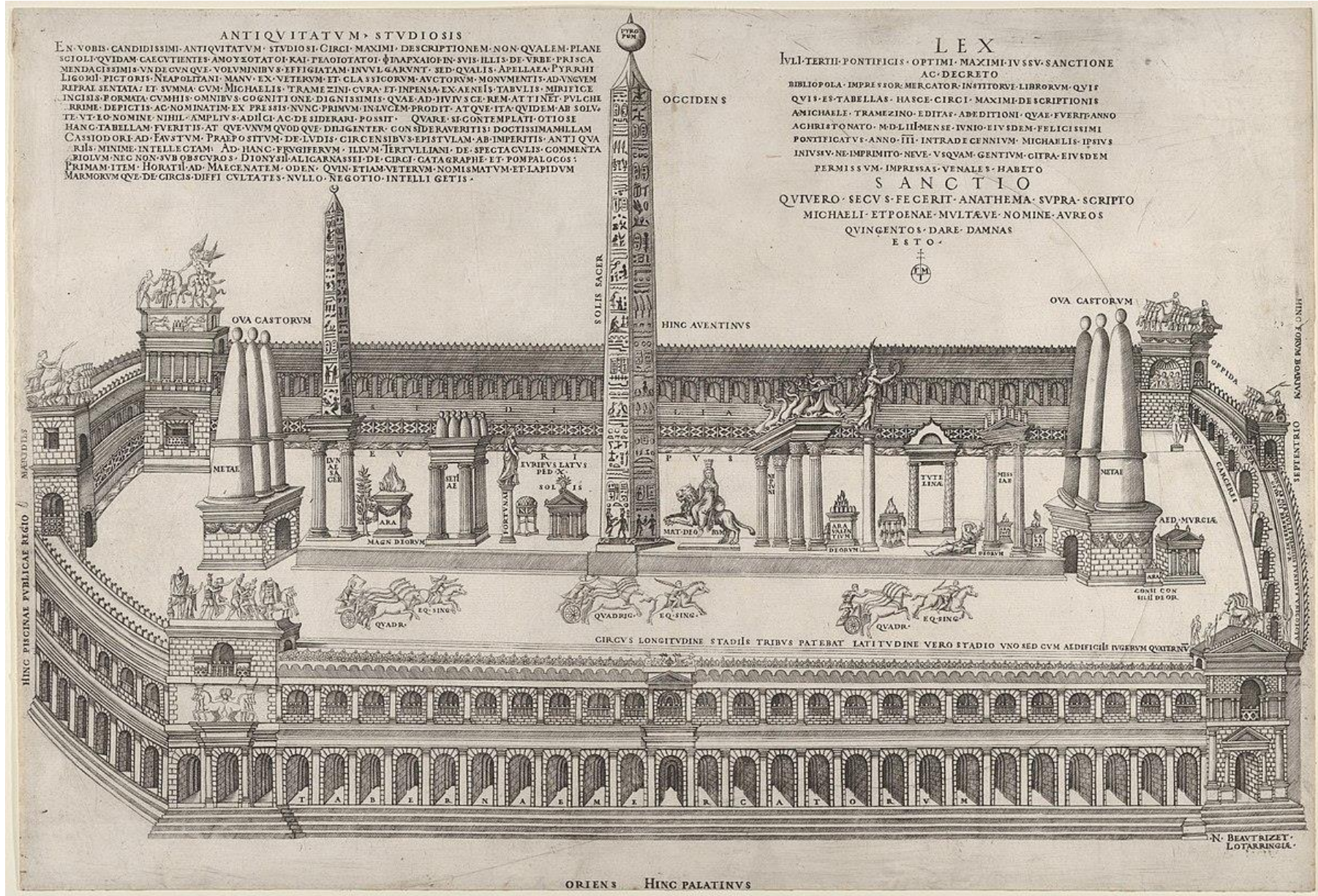
**La figura dell'atleta nelle *Antichità Romane*  
di Pirro Ligorio (1512 c.-1583)**

Etienne Du Pérac, *Vestigij dell'antichità di Roma*, Roma 1575 (tav.11).

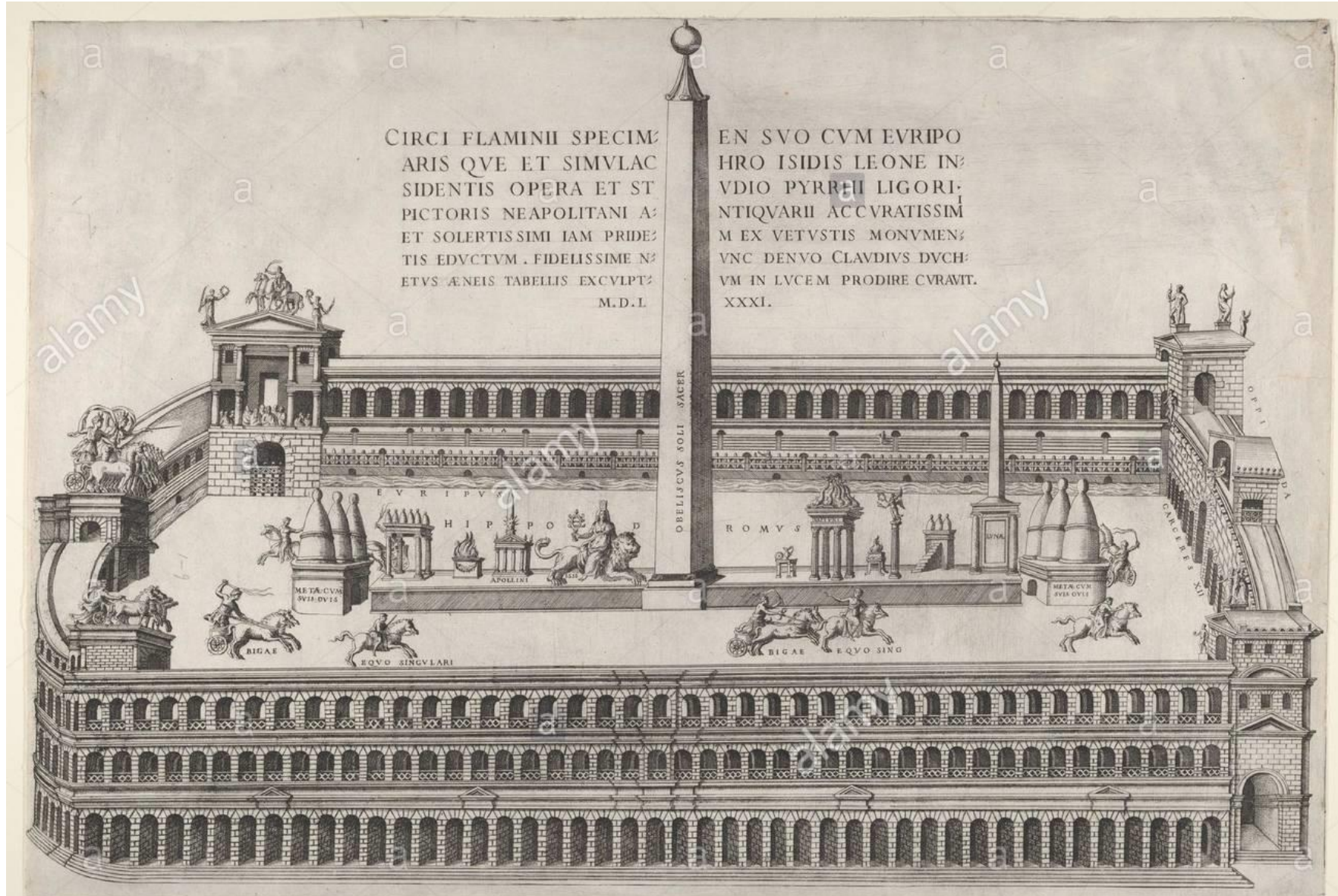


*Vestigij del Circo Massimo che fu così cognominato dalla sua grandezza perche era maggiore de gl'altri che fossero in Roma, et non fu per altro ordinato detto Circo che per celebrarui varie maniere di giuochi et di caccie. Vi si uede anchor oggidi uestigij di tutto il sito doue erans li gradi da siedere il popolo a uedera detti giochi come ne dimostra il segno. A nel segno. B furono le carcere del Circo. C. uic' sotto terra uno obelisco rotto ch'era in mezzo al sopra detto circo. D. e parte de la qua Crabra che serue oggidi ad innauare il giardino che uic' E. e il monte Auentino. F. il monte Palatino*

# Pyrrhus Ligorius, *Circus Maximus*, 1553.



Pyrrhus Ligorio, Circus Flaminius, 1553.



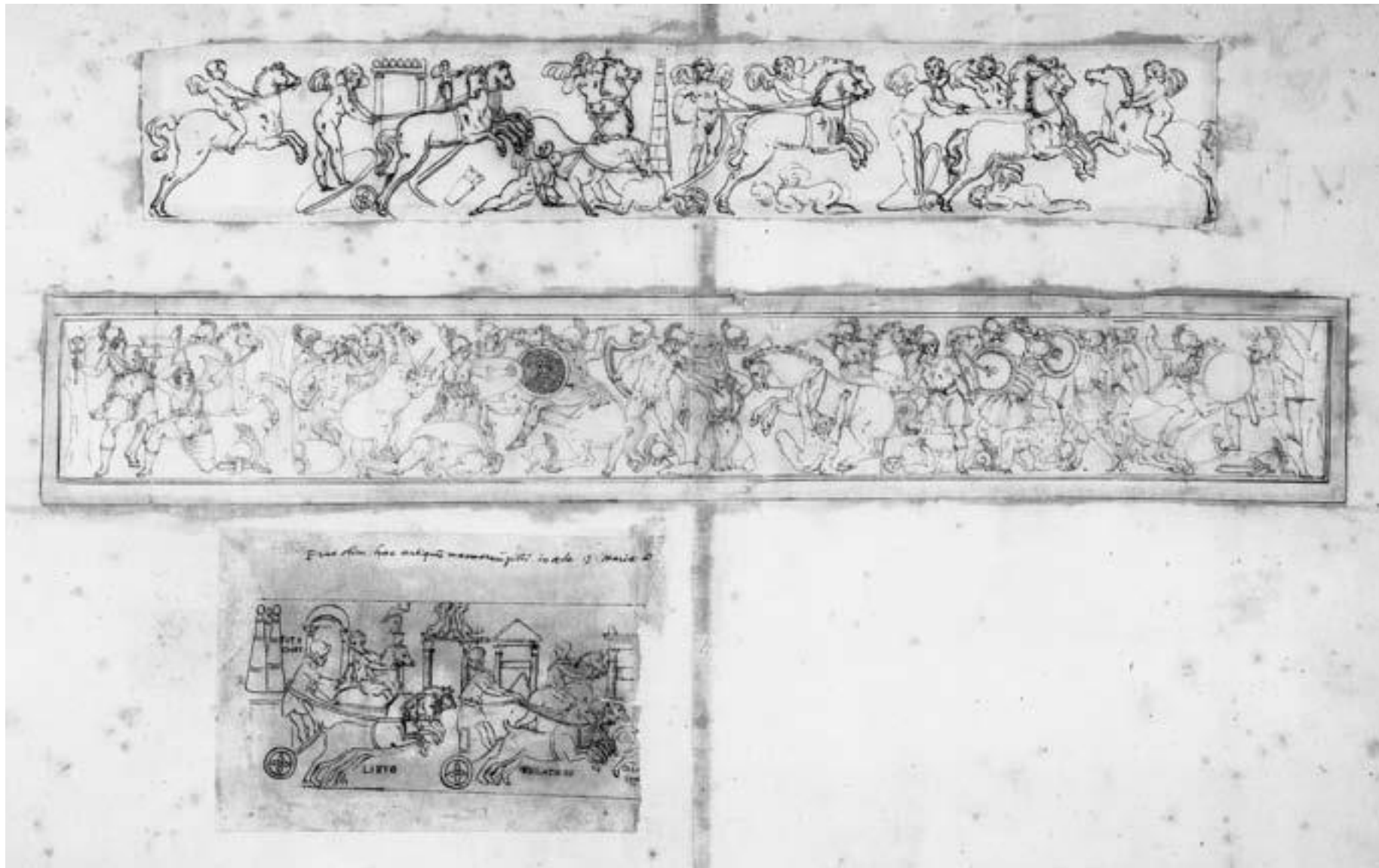
Libro di M. Pyrrho Ligori Napolitano delle antichità di Roma nel quale si tratta de' circhi, theatri et anfiteatri, 1553.



Rovesci di sesterzi traiane con il Circo Massimo



*Copia da Ligorio eseguita da Onofrio Panvinio nel Codex Ursinianus, fol. 62v.  
Biblioteca Apostolica Vaticana, (=Vat. lat. 3439).*



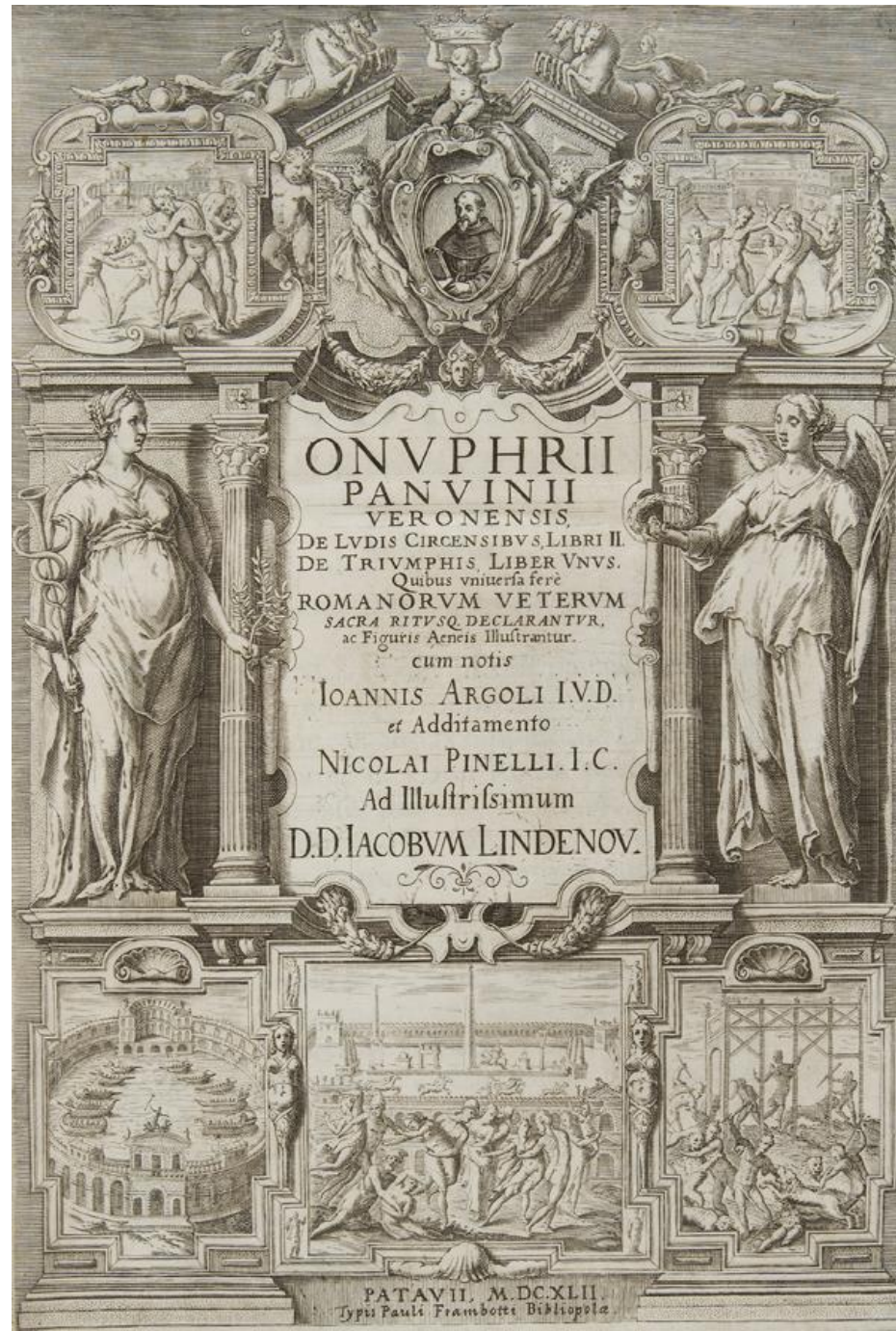
*Tratto da : Sinclair Bell, Responding to the antique. a rediscovered roman circus sarcophagus and its renaissance afterlife, in Pegasus. Berliner Beiträge zum Nachleben der Antike 7: 49–80., 2005.*

*Circus sarcophagus, Bryn Mawr, Private collection.*



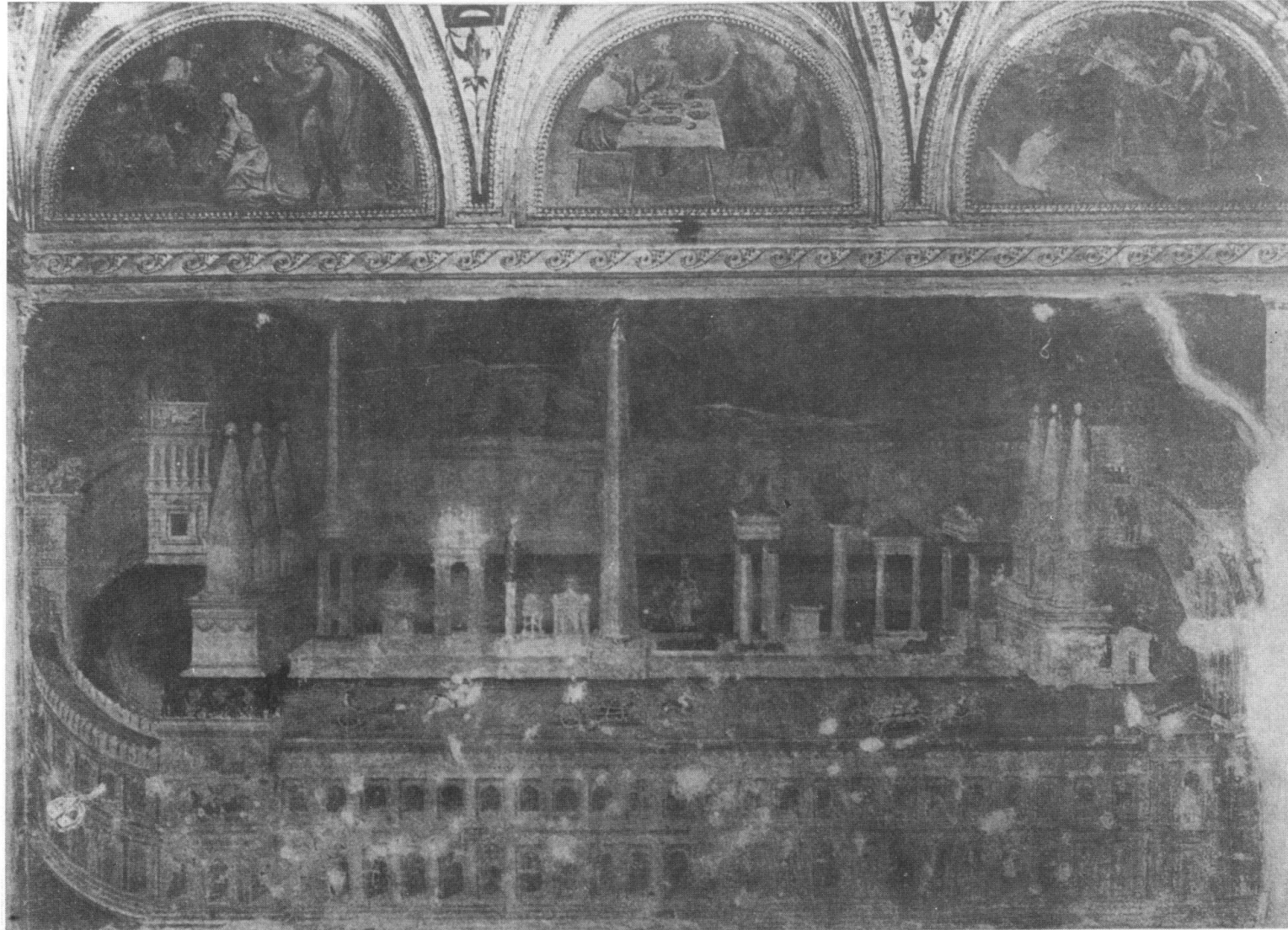






PATAVII. M. DC. XLII  
Typis Pauli Frambotti Bibliopole

Sabbioneta, Palazzao di Giardino (1585)



Lottatori



pugilato

Naumachia



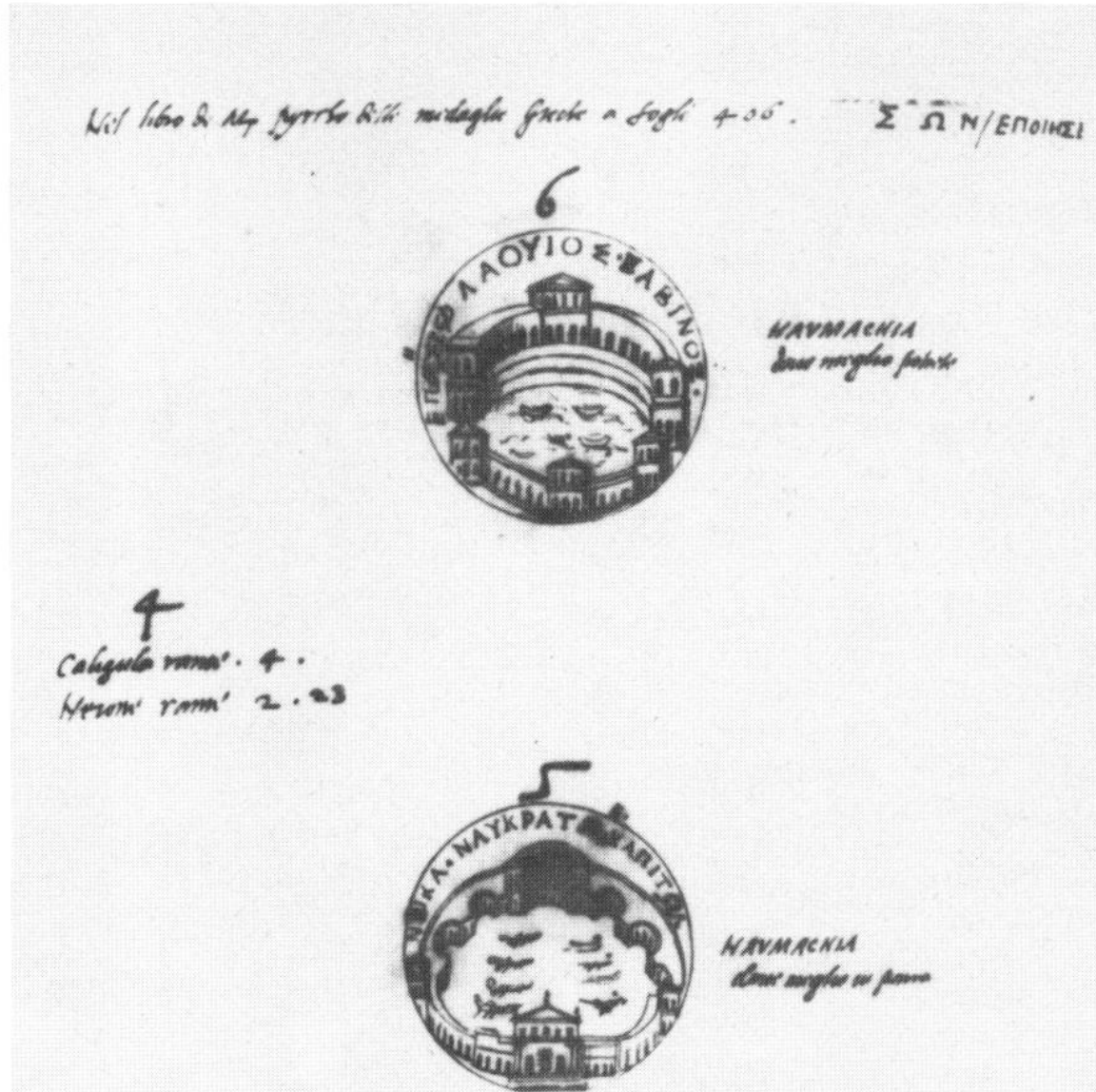
Venatio

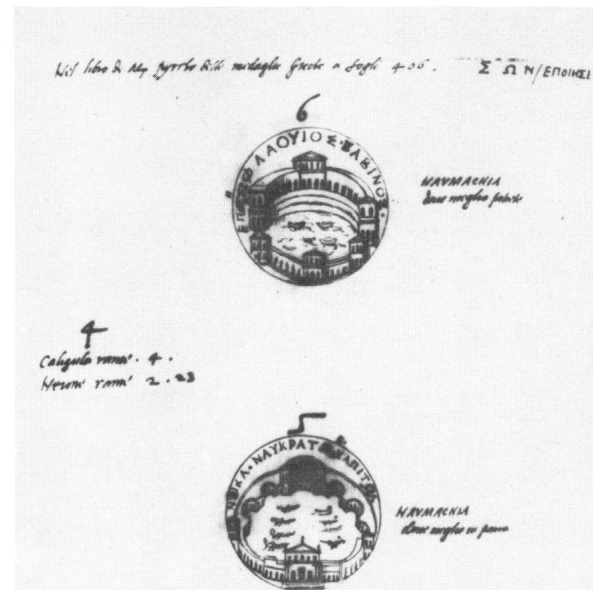
Circo con rapimento delle Sabine

*Copia da Ligorio eseguita da Onofrio Panvinio nel Codex Ursinianus, fol. 62v.*

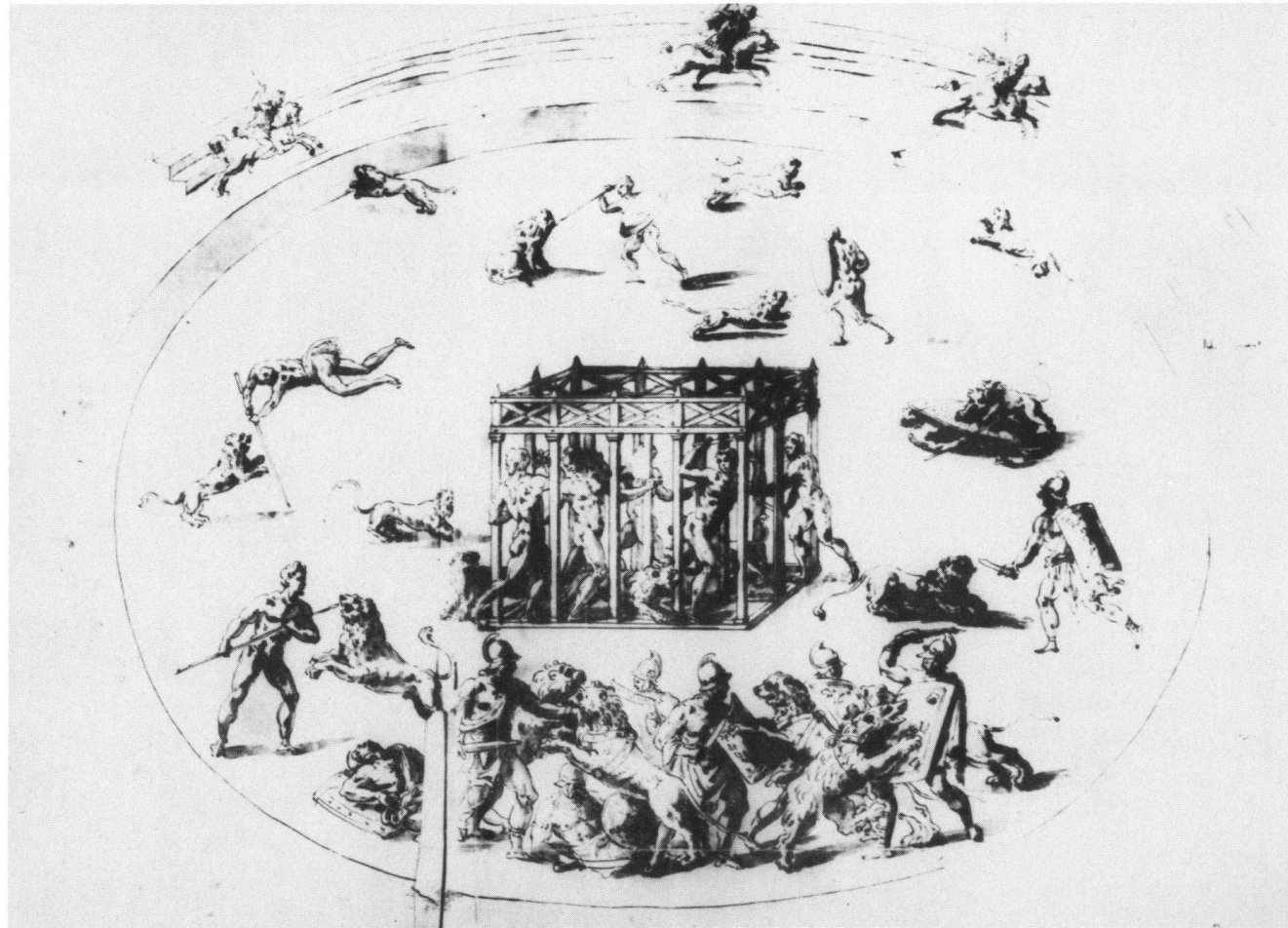
*Biblioteca Apostolica Vaticana, (=Vat. lat. 3439).*

*« Nel libro di M.(esser) Pyrrho delle medaglie greche a fogli 406 ».*



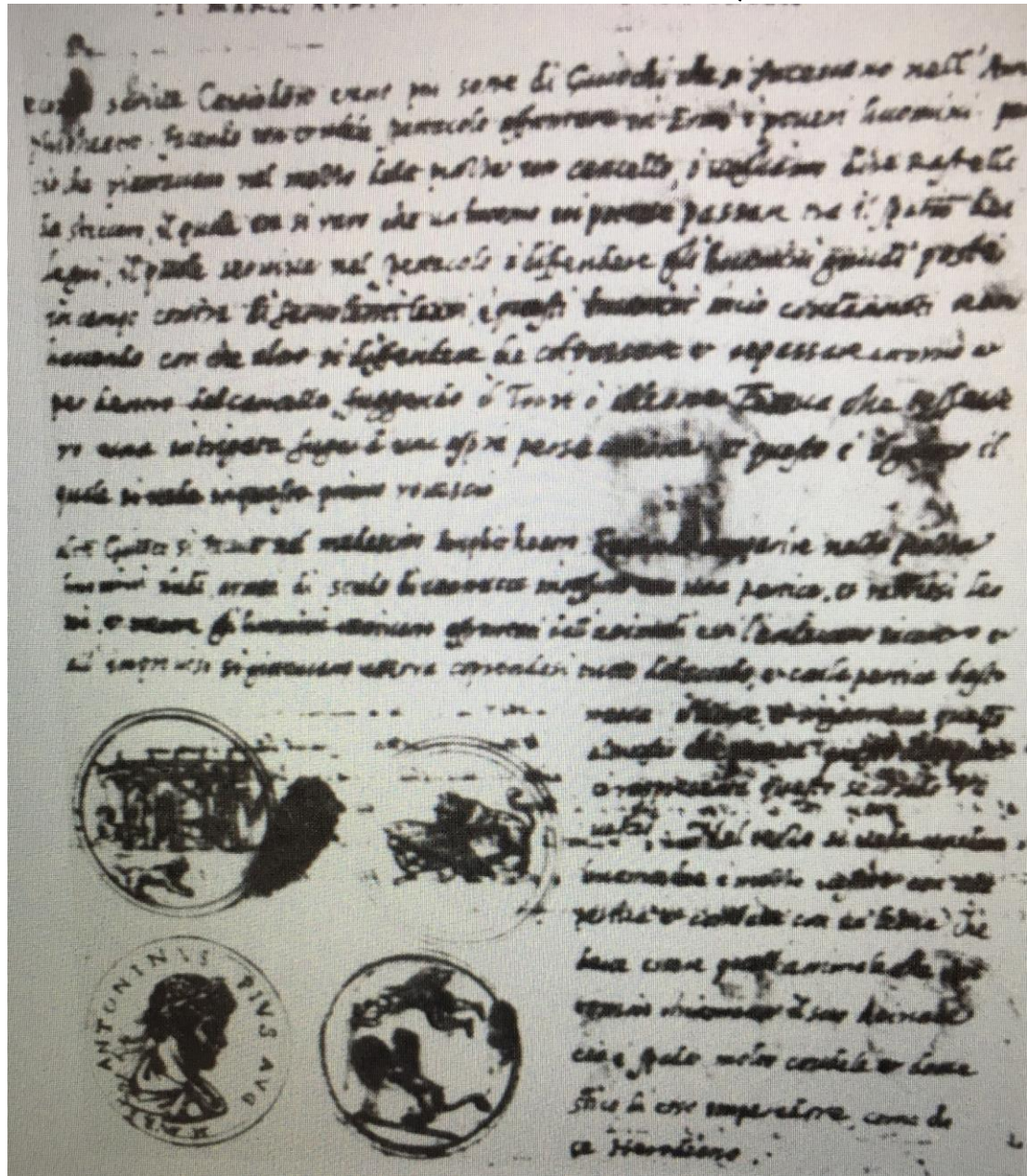


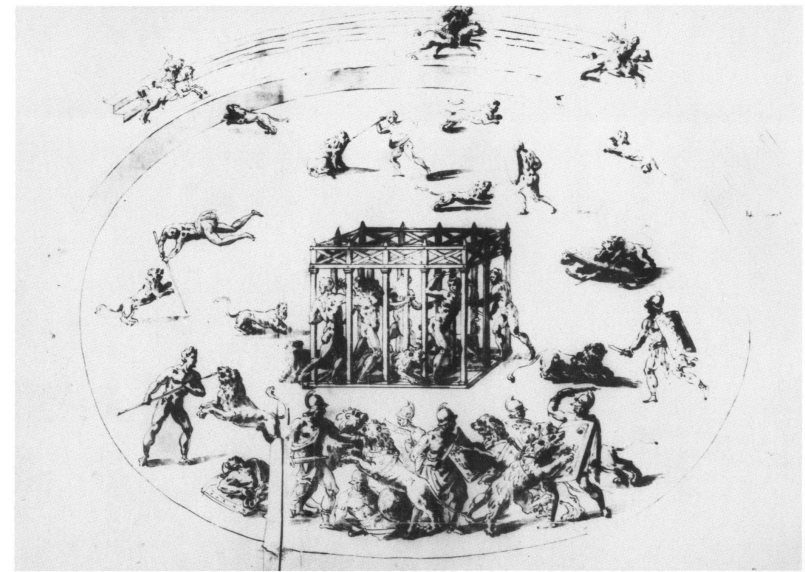
*Copia da Ligorio eseguita da Onofrio Panvinio nel Codex Ursinianus, fol. 53.  
Biblioteca Apostolica Vaticana, (=Vat. lat. 3439).*





Napoli, Biblioteca nazionale, Pirro Ligorio, cod. XIII.B.6, f. 256r  
 (tratto da S Tomasi Velli, *Gli antiquari...*).







Lottatori

pugilato



1





1



1

# Lottatori

O. Panvinio, *De ludis circensibus*, 1600



Ligorio, Archivio Borromeo



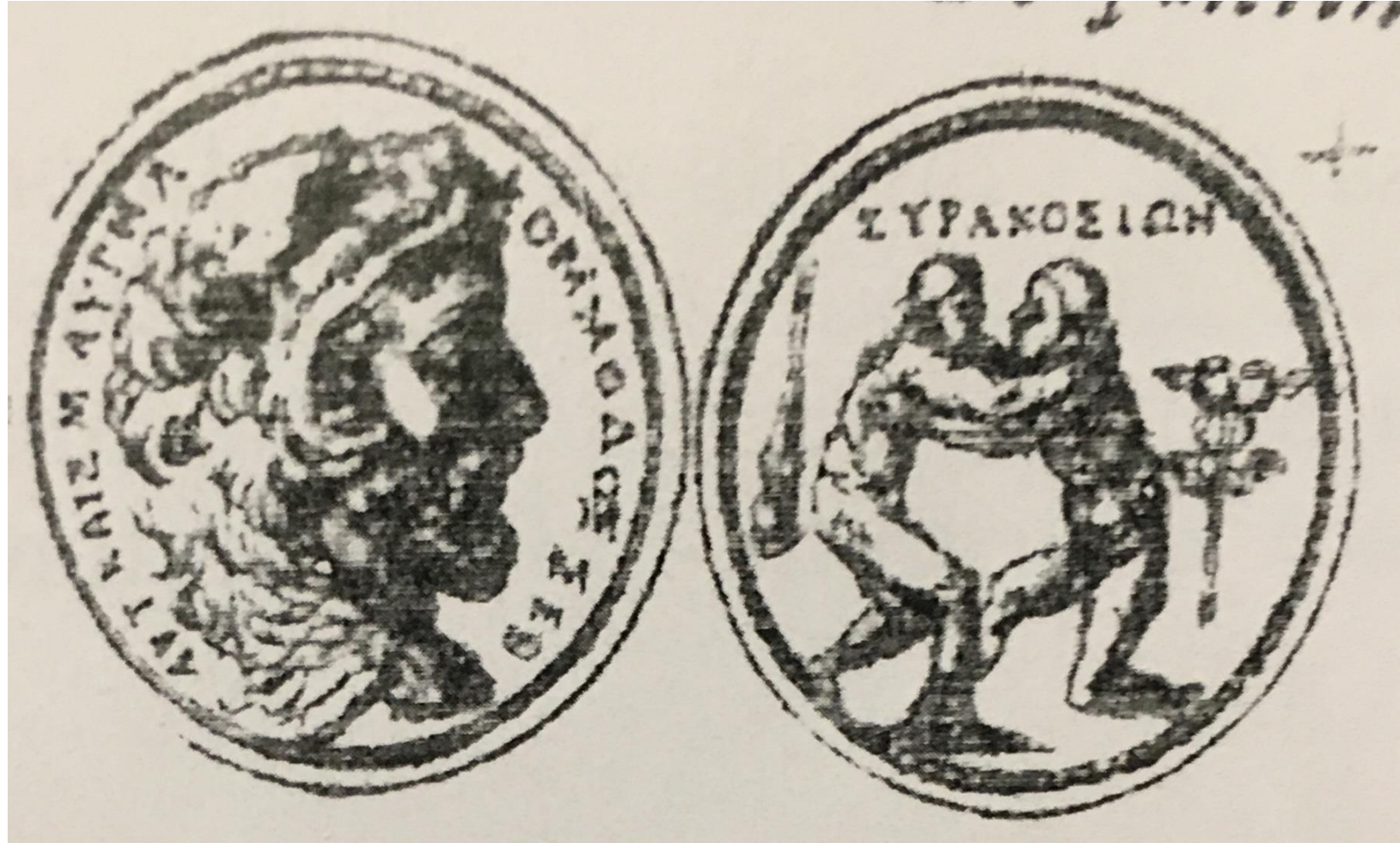
Ligorio, Archivio Borromeo Stresa.



G.Mercuriale, *De arte gymnastica*, 1573.



Pirro Ligorio, *Antichità romane*  
Moneta sicuracusana di Ercole lottando con Anteo



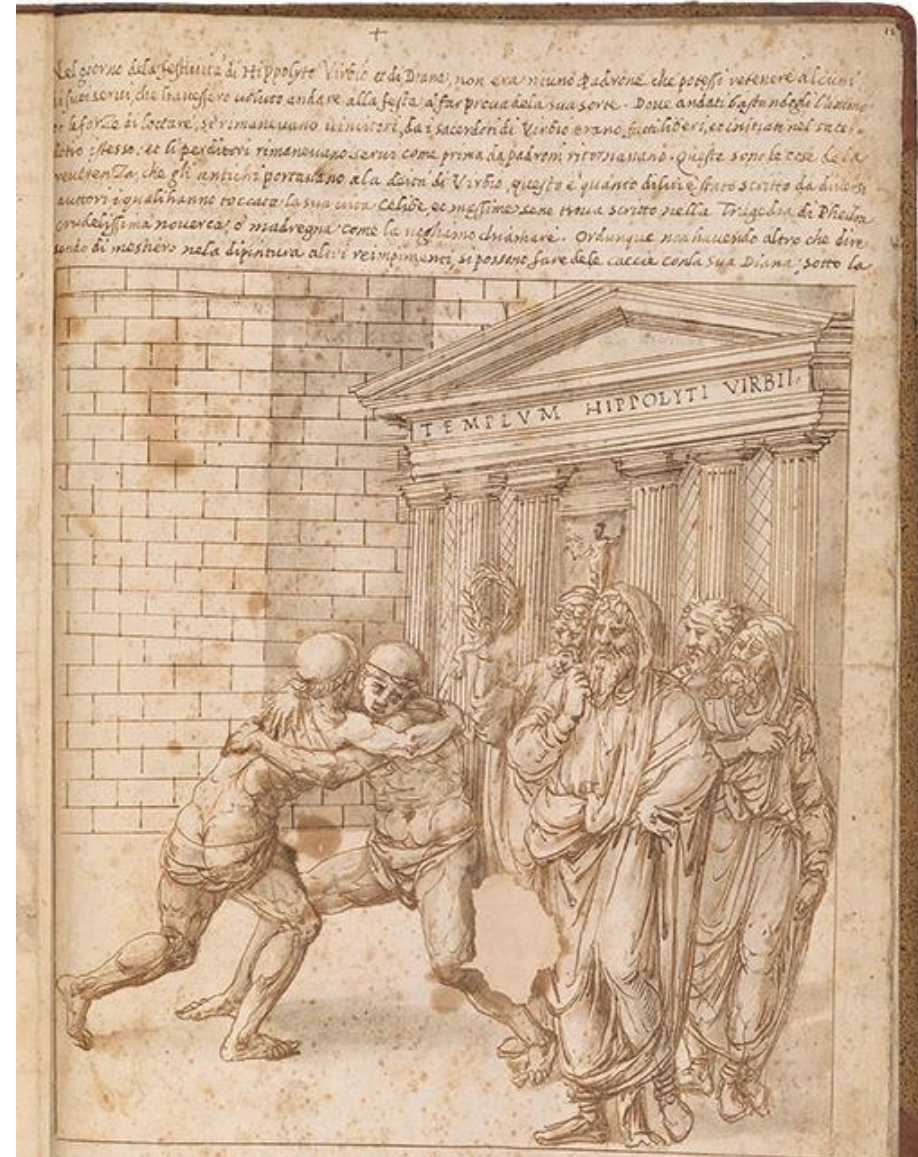
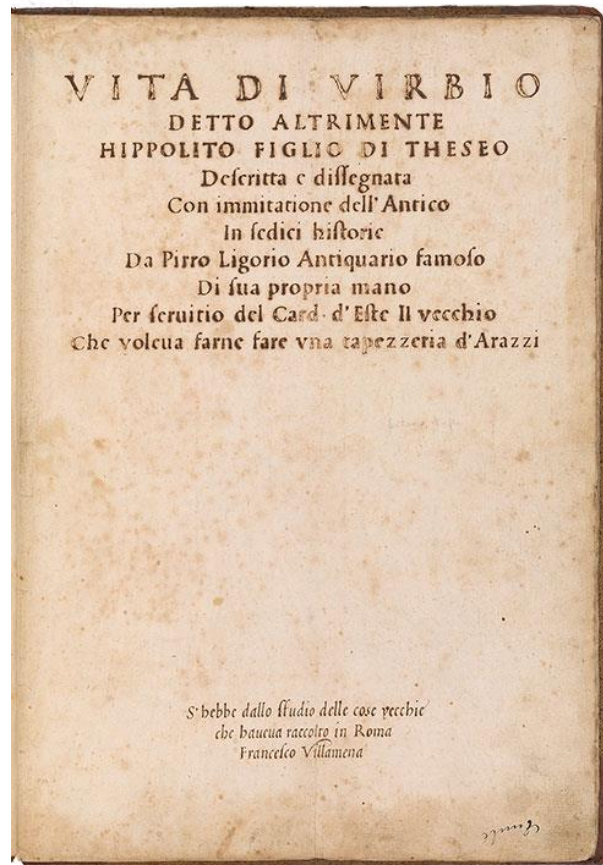




Statere d'argento di Aspendos, 410 a. C.  
Parigi, Cabinet des médailles, inv. 99



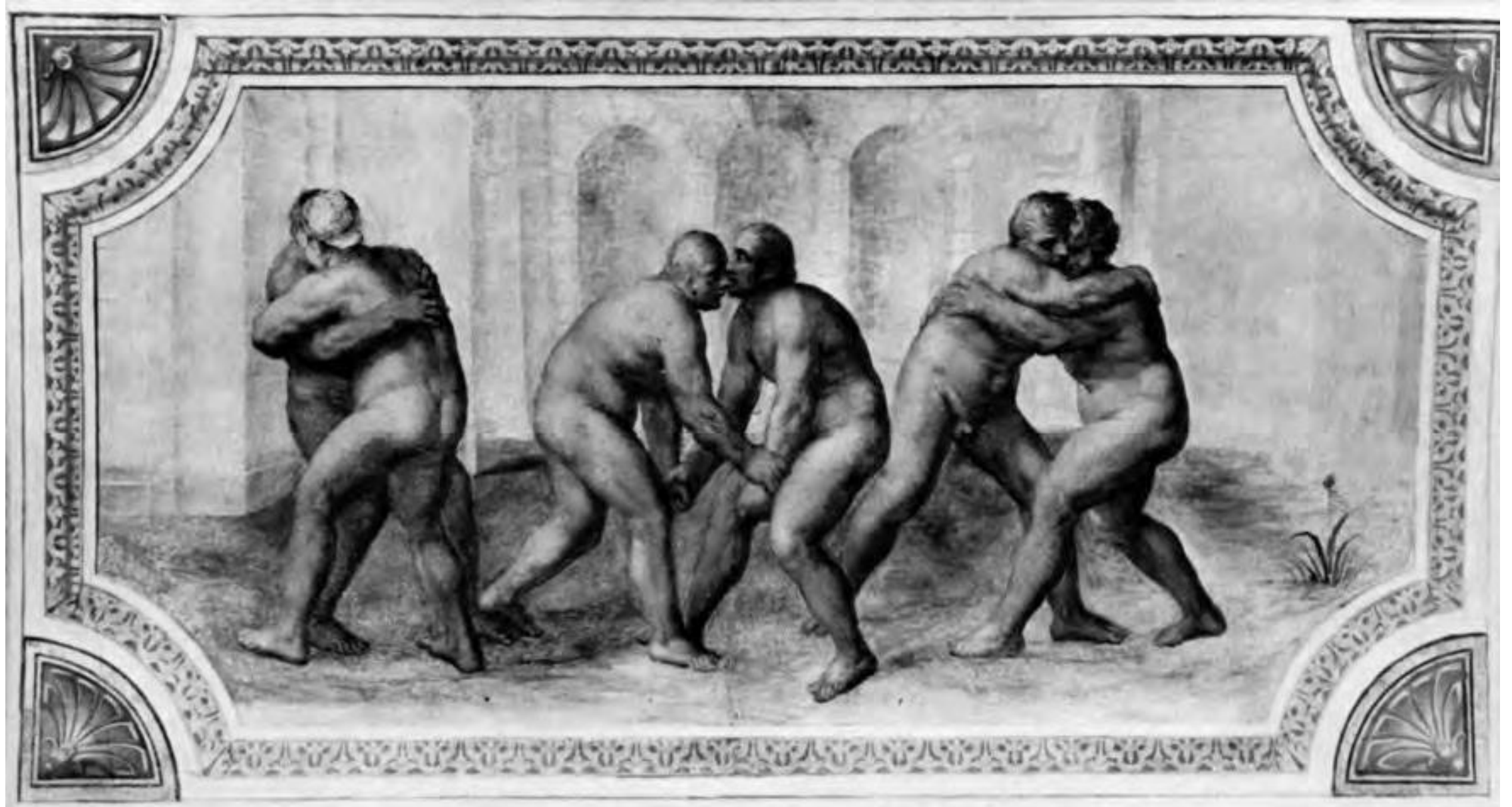
Pirro Ligorio. Vita di Ippolito figlio di Teseo.  
New York, Pierpont Morgan Library, ms. M.A. 542, fol. 18 r. (1569)



Ferrara, Castello Estense, Sala dei Giochi



Pirro Ligorio, La lotta. Ferrara, Castello Estense, Salone dei Giochi  
(Eseguito da Sebastiano Filippi detto il Bastianino (1574).





Lottatori

pugilato



# Pugilati

O.Panvinio, De ludis circensibus  
Borromeo



Ligorio, Archivio

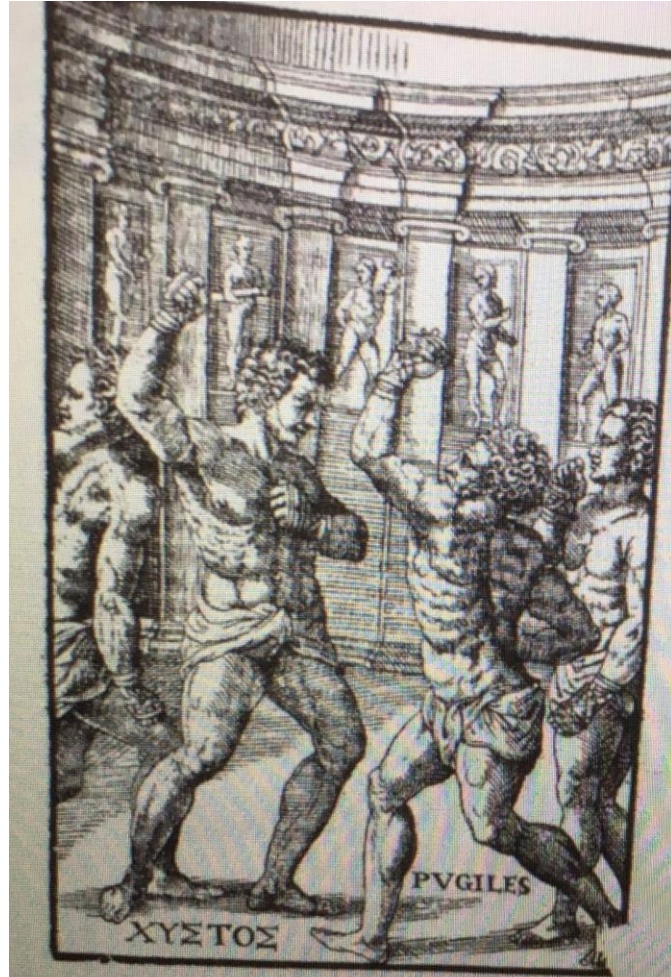


Fig. 9a. Pugiles (1573).

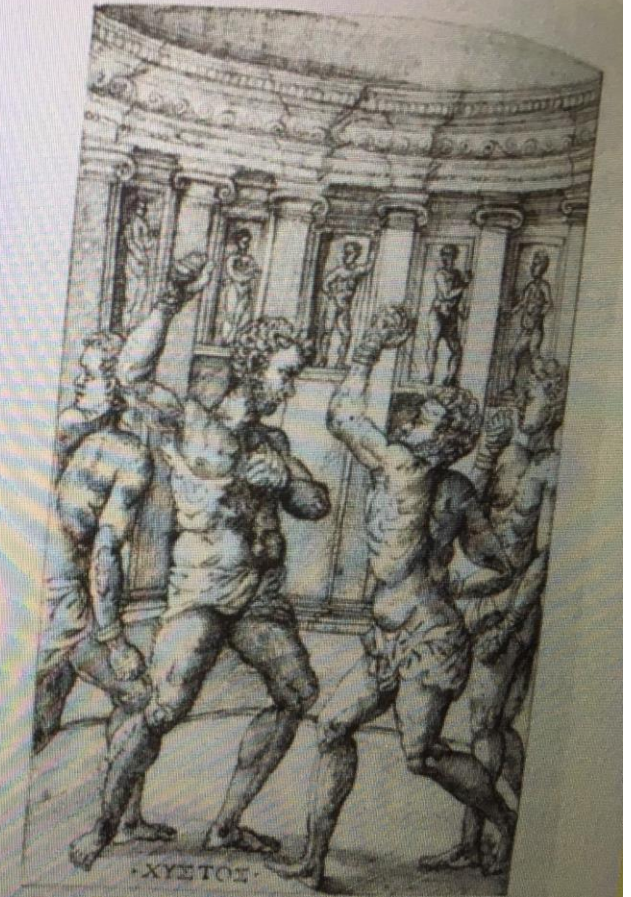


Fig. 9b. Pugiles (Stresa).

**Pirro Ligorio, Il pugliato. Ferrara, Castello Estense, Salone dei Giochi  
(Eseguito da Sebastiano Filippi detto il Bastianino (1574)).**

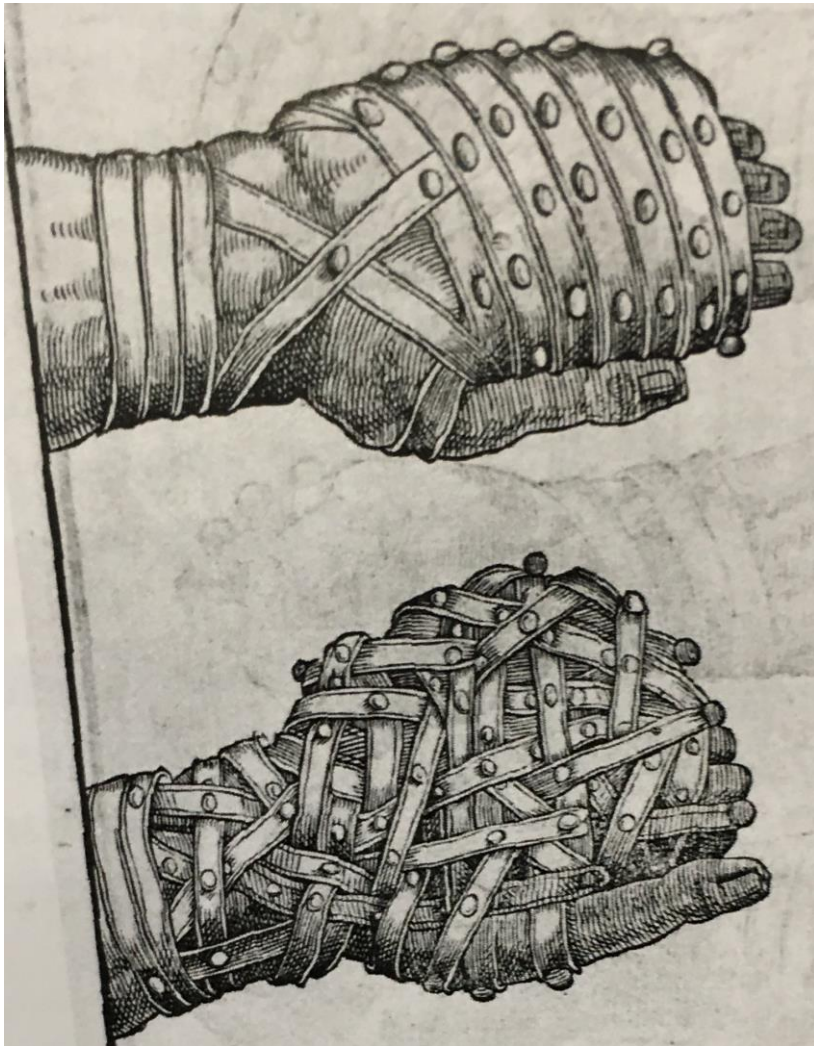


**Pirro Ligorio, Il pugliato. Ferrara, Castello Estense, Salone dei Giochi  
(Eseguito da Sebastiano Filippi detto il Bastianino (1574)).**





G. Mercuriale, *De arte gymnastica*, 1573



Pirro Ligorio, *Le antichità romane*

