



Département de *PHILOSOPHIE*

<http://lsh.univ-rouen.fr/actualites-du-departement-de-philosophie-264476.kjsp>



Pays Germanique UMR 8547  
Archives Husserl

# La dynamique de l'attention et de la surprise

Approche philosophique

Natalie Depraz

(Université de Rouen Normandie/Archives-Husserl, Paris, ENS/CNRS)

UNIVERSITÉ D'AUTOMNE DE DHAGPO BORDEAUX

L'ATTENTION

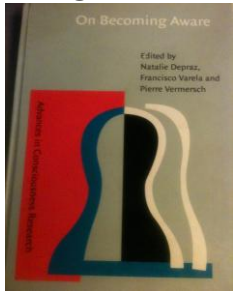
UN BIEN PRÉCIEUX

UNE RESSOURCE À PARTAGER

Le 18 Novembre 2017 à Bordeaux

# Premier pas. Genèse de l'attention à la croisée de la phénoménologie et du bouddhisme

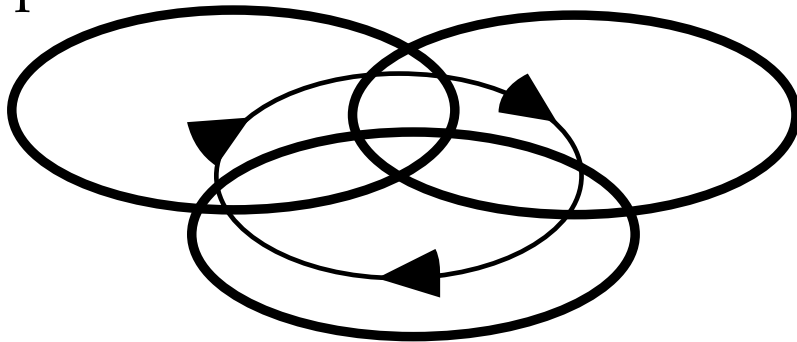
*On becoming aware. A pragmatics of experiencing*, Benjamins P., 2003; Zeta books, éd. Fr., 2011, p. 73: l'« epochè » comme co-opération organique composée de trois gestes internes pratiques.



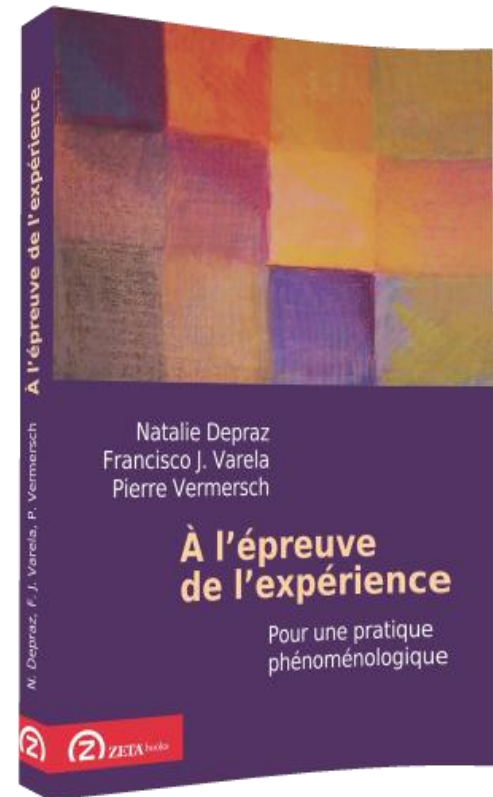
epochè

suspension

redirection



letting-go



# Les trois chemins de la réduction phénoménologique et la pratique méditative des trois yanas: découverte d'une alliance expérientielle

—> *A l'épreuve de l'expérience*, chapitre 7, pp.  
291-329.

1. Shamatha et conversion attentionnelle (Zuwendung) (voie égologique et hinayana)
2. Vipashyana-tonglen et ouverture attentionnelle-attentionnée (voie intersubjective et mahayana)
3. Shunyata et laisser-être (voie du monde de la vie et vajrayana): shamatha et coïncidence seconde avec le monde...

# Deuxième pas. Emergence de la vigilance depuis l'attention

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

## Contemplation de l'attention

### ATTENTION ET VIGILANCE

NATALIE DEPRAZ

Notre société connaît une mutation vertigineuse des modes de communication : chacun peut contacter chacun à tout instant et attend en retour une réponse immédiate. Un immense réseau nous mobilise, qui crée une dépendance grandissante en matière de « connexion », encourageant une posture de zapping qui génère une attention multifocale, mais aussi une tension nerveuse, elle-même source de déficit attentionnel. Destruction de l'écologie de l'attention (Stiegler) ou plasticité créatrice (Lévy) ?

Porter son attention sur l'attention, voilà l'urgence de notre humanisation contemporaine. Les sciences l'ont compris, qui depuis plus d'un siècle multiplient les travaux en psychologie et en neurosciences sur cette fonction globale, qui forme un réseau intégré transversal où jouent perception, mémoire, veille, émotion et décision.

Quel rôle peut y jouer la phénoménologie ? Comparée aux autres approches philosophiques, elle possède ce privilège de tenir en un regard ouvert sur le monde : par son retour à l'expérience, elle fait alliance avec la visée expérimentale des sciences et, par sa méthode de suspension, elle entre en contact avec une quête contemplative qui est prise de recul. Elle joue ainsi un rôle charnière pour repenser l'attention en en faisant une expérience d'ouverture au monde davantage qu'un état mental interne. La phénoménologie apporte quelque chose d'inédit : une éthique de l'attention, qui réforme celle-ci en « vigilance ».



#### • NATALIE DEPRAZ

est professeur de philosophie contemporaine et de philosophie allemande à l'université de Rouen, membre universitaire des Archives Husserl (ENS/CNRS), où elle dirige l'ANR Emphine-Emco intitulée « La surprise au sein de la spontanéité des émotions : un vecteur de cognition élargie ».



528 pages • 30 €

PARUTION LE 1<sup>er</sup> OCTOBRE

puf

ATTACHÉE DE PRESSE :  
Doris Audoux

01 58 10 31 89 • audoux@puf.com

# *Attention et vigilance (2014):* proposition philosophique

-> réformer l'attention en vigilance: passer de l'attention-concentration (sélection) à l'attention-ouverture (accueil).

D'où 4 mutations:

État interne —> Ancrage corporel

Attitude individuelle —> Disposition relationnelle

Propriété cognitive —> Dynamique affective


Processus de contrôle —> Disponibilité réceptive

# Troisième pas: de l'attention à la surprise (2012-2017...)

- Ce que dit la conscience commune: la surprise est un choc, un sursaut, une rupture – un instantané...
- Ma proposition: la surprise est une dynamique, un processus.
- Alliance avec Hegel: l'abstraction de l'immédiat, de l'instant...
- La surprise contient en elle ses structures de déploiement: 1. attention, 2. émotion.

# Modèle restreint de la surprise

Réf: Th. Desmidt, C. Belzung, M. Lemoine, N. Depraz, « The temporal dynamic of emotional emergence », *Phenomenology and the Cognitive Sciences, Emotion Special Issue*, 13:557–578, Springer, Heidelberg, 2014

		<b><i>Dynamique de la surprise</i></b>	
<b>1. ATTENTION</b>	<b>Attente: focalisée ou ouverte</b>	<b>Flottement- Suspens</b>	<b>Relâchement ou Hyper-vigilance</b>
<b>2. EMOTION</b>	<b>Tension-anxiété ou Détente-sérénité</b>	<b>Blanc/Non- expérience</b>	<b>Soulagement ou Sidération</b>
<b>TEMPS</b>	<b>Anticipation</b>	<b>Crise</b>	<b>Contrecoup</b>

# Modèle complet de la surprise

Réf.: N. Depraz & Th. Desmidt, 'Cardiophénoménologie', *La naturalisation de la phénoménologie vingt ans après. Cahiers philosophiques de Strasbourg*, n°38 (2015), textes réunis par J.-L. Petit, pp. 33-87.

Structures →→		<b>SURPRISE</b>	----->
	ATTENTION →	SUSPENS	← ATTENTION
	EMOTION modulée en tension ou en perturbation	BLANC. Associée à la joie, peur, tristesse, au dégoût...	EMOTION modulée en apaisement ou en rumination
Indicateurs			
1. Cognition	Etayage-rehausseur ou Absence	Révéléateur-relief	Renforcement ou Perte
2. Corps	Rythme organique Accélé/Décélération	Sursaut Crise cardiaque	Rythme organique Accélé/Décélération
→ <u>basse continue</u> 1. Temps	Attente ouverte ou Préparation focale	Rupture-interruption	Transition vers l'à venir ou Perdurance
2. Langage	Silence-discours interne	Cri : Exclamation- interjection-interrogation	Silence-discours interne- réaction verbale



# Dynamique(s) de l'attention et de la surprise

## 1. Les deux plateaux d'une balance



— > le défaut d'attention engendre l'excès de surprise

vs

—> le poids attentionnel crée une moindre surprise

# Dynamique(s) de l'attention et de la surprise

## 2. Les variables de la dynamique : sept micro-modèles

M1. La surprise ordinaire

M2. La surprise logique

M3. La surprise intersubjective

M4. Pathologies de la surprise

M5. La surprise méditative

M6. Surprise esthétique

M7. Surprise éthique

# La surprise ordinaire

## *De la capture au sursaut : l'emprise*

### Dynamique temporelle d'attente focale

		Surprise franche	
Attention		Coupure	Attention
Cog	Sélective	Rupture	Réorientée
Emo	Absorbée	Choc	Perdue
Corps	Tension	Sursaut	Relâchement
Lang	Silence	Exclamation	Réaction verbale

# La surprise logique

## ***La prise entre contrôle et sidération***

Dynamique temporelle d'anticipation			
Quasi-absente	Surprise diminuée/supprimée		Effacée
----->		Attention -> Contrôle	----->
Cog	Programmée	Augmentée	Reconcentrée
Emo	Obsessive	Rigidification	Renforcée
Tension organique			
Lang	Elaborations	Prédication assertive	Rationalisations

# Surprise intersubjective-relationnelle

## ***Entre méprise et entente***

Dynamique temporelle d'attente mixte déterminée-indéterminée

		<b>Surprise écart relationnel</b>	
Attention prospective/jective		Déclic	Attention rétro- spective/jective
Cog	Représentation	Rupture	Auto-reproche
Emo	Crainte- espoir	Déception- satisfaction	Amertume-euphorie
Corps	Tension	Choc- <i>plegê</i> -coup de théâtre	Encaissement-ondes de choc
Lang	Discursivité interne	Interrogation-malentendu- quiproquo	Echange-éclaircissements

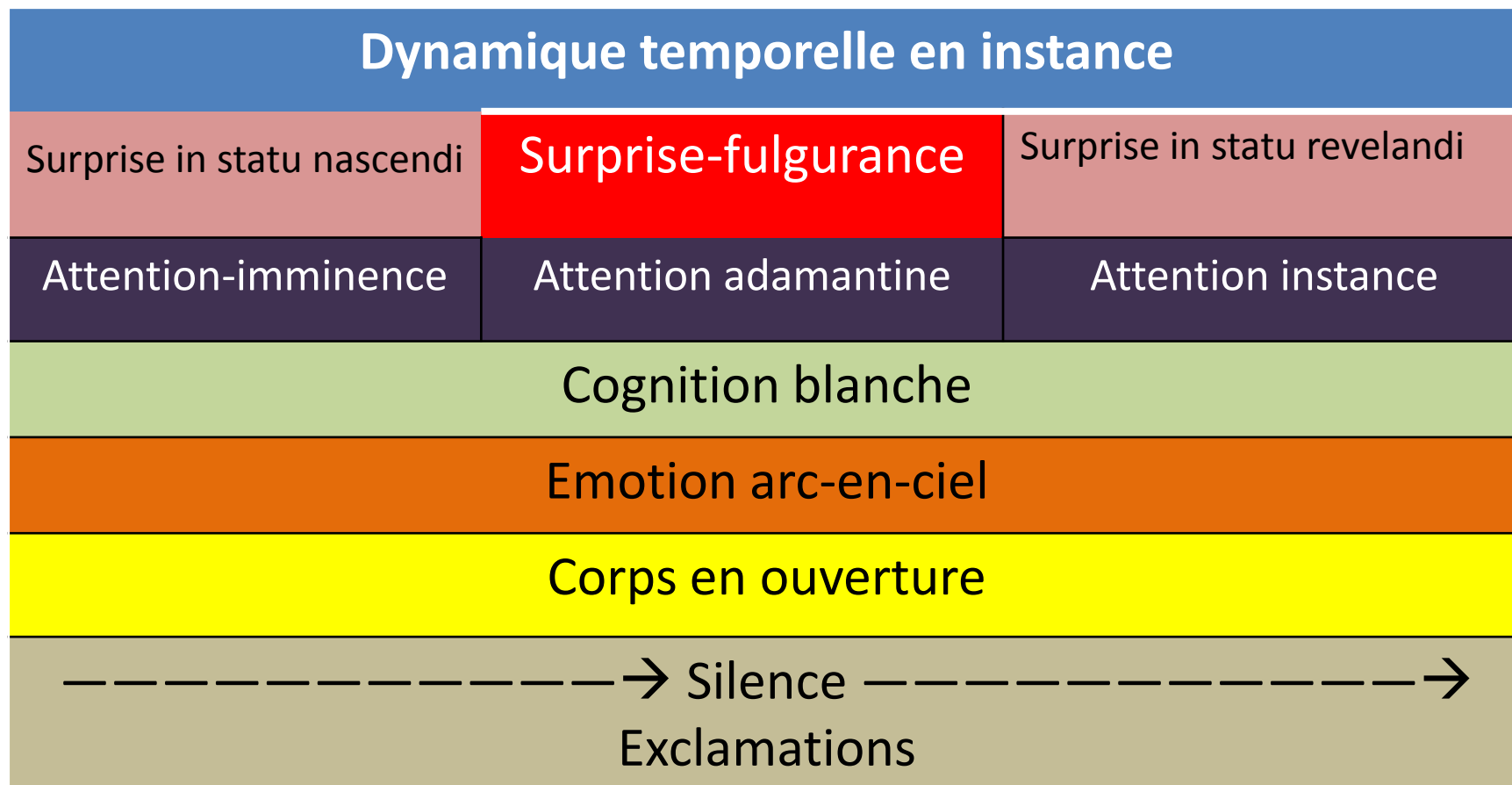
# Pathologies de la surprise

Dynamique temporelle brouillée			
Surprise incessante	hyper (-) hypo (-)		Surprise incessante
Surprise émoussée	Surprise-limite		Surprise émoussée
Attention quasi-nulle : 1) par défaut → sourdine, déficit // 2) par excès → dispersion, hyper-vigilance			
Cog	Amnésie-Absence de saisie OU Hypermnésie		
Emo	Absorption dépressive/Anxiété OU Explosion-Peak tous azimuts		
Hypo- /hyper- réactivité corporelle			
Lang	Voix intérieure-Silence	Cri ou Non-réaction	Voix intérieure-Silence



# Surprise esthétique

## *Imminence et instance : la déprise*





# Surprise éthique

## *Se surprendre soi-même*

Dynamique temporelle d'ouverture interne

Se Surprendre soi-même

Attention continue

Régulation cognitive → micro-écarts réguliers

Régulation émotionnelle → micro-ruptures assumées

**Soi corporel habité d'altérités internes**

Visage surprenant-surpris

# Question: quid des dynamiques collectives de l'attention-surprise?

Un huitième micro-modèle?

Boucler la boucle?

Un modèle pour relire et intégrer tous les autres?

Les surprises-attention collectives réforment-elles la dynamique de l'attention-surprise?