HAL
open science

“ L’imagination emprisonnée : Nodier et Piranèse ”

Guillaume Cousin

To cite this version:

Guillaume Cousin. “ L’imagination emprisonnée : Nodier et Piranèse ”. Charles Nodier et le roman gothique, dir. Émilie Pézard, 2018. hal-02085111

HAL Id: hal-02085111

https://normandie-univ.hal.science/hal-02085111v1

Submitted on 7 Jul 2022

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L’archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d’enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.

L'imagination emprisonnée : Nodier et Piranèse

Charles Nodier, *Piranèse. Contes psychologiques, à propos de la monomanie réflexive*, Angoulême, Éditions Marguerite Waknine, coll. « Livrets d'art », 2017, 31 p. + 16 pl. h.-t. n. et b.

Les éditions Marguerite Waknine ont eu la bonne idée de donner une nouvelle édition de *Piranèse*, que Bryan G. Rogers intégrait, en 1980, « parmi les textes les plus curieux et les plus difficiles à "classer" de Charles Nodier[1] ». La version reprise ici est celle des *Œuvres complètes* de 1836, qui réunit deux textes originellement distincts : « Rêveries psychologiques – De la monomanie réflective », publié dans *L'Europe littéraire* du 15 mars 1833, et « Le dessin de Piranèse », dans le numéro du 26 juin 1833, après que Nodier a signé un contrat d'exclusivité avec *L'Europe littéraire* au début du mois d'avril 1833[2]. *Piranèse* est moins une étude de l'œuvre du graveur italien qu'un approfondissement des grands thèmes de l'article intitulé *De quelques phénomènes du sommeil* et publié dans la *Revue de Paris* le 6 février 1831. Le dessinateur des *Prisons imaginaires* n'est en effet qu'un exemple parmi d'autres de la monomanie réflexive, processus qui transforme le « *château en Espagne* » en « un tourment de choix, un supplice de prédilection, le *cachot*, l'*échafaud*, le *tombeau en Espagne* de Chamfort ». Si l'on peut regretter l'absence d'appareil critique, qui aurait permis d'éclairer un texte pour le moins original, il faut saluer l'idée des éditeurs de joindre au texte de Nodier un cahier d'illustrations contenant les seize planches des *Prisons imaginaires* de Piranèse, qui ont tant marqué l'imaginaire romantique.

Guillaume Cousin

[1] Bryan G. Rogers, « Nodier et la monomanie réflexive », *Romantisme*, n° 27, 1980, p. 15.
[2] Cet engagement est annoncé par *L'Europe littéraire* le 8 avril 1833, p. 72.