



HAL
open science

La drachme au temps du denier : le monnayage impérial de Mélos, entre domination romaine et identité civique

Enora Le Quéré

► **To cite this version:**

Enora Le Quéré. La drachme au temps du denier : le monnayage impérial de Mélos, entre domination romaine et identité civique. G. Bonnin; E. Le Quéré. Pouvoir, Iles et Mer : Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VIIe s. a.C.-IIIe s. p.C.), 64, Ausonius, pp.217-237, 2014, Scripta Antiqua. <hal-01938108>

HAL Id: hal-01938108

<https://normandie-univ.hal.science/hal-01938108v1>

Submitted on 12 Dec 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers.

L'archive ouverte pluridisciplinaire HAL, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



HAL Authorization

Pouvoirs, îles et mer

Grégory Bonnin est docteur en Histoire, Langues et Littérature anciennes, université de Bordeaux - Montaigne ; chercheur associé à Ausonius - UMR 5607.

Enora Le Quéré est docteur en Archéologies et Sciences de l'Antiquité, université Paris 1 - Panthéon Sorbonne ; chercheur associé à ArScAn - UMR 7041.

Ausonius Éditions
— Scripta Antiqua 64 —

Pouvoirs, îles et mer

Formes et modalités de l'hégémonie
dans les Cyclades antiques
(VII^e s. a.C.-III^e s. p.C.)

édité par
Grégory BONNIN
& *Enora LE QUÉRÉ*

ouvrage édité avec le soutien de
ArScAn - Archéologies et Sciences de l'Antiquité (UMR 7041)
et de l'Université de Paris 1 - Panthéon Sorbonne

Diffusion De Boccard 11 rue de Médicis F - 75006 Paris
— Bordeaux 2014 —

Notice catalographique :

Bonnin, G. et E. Le Quéré, éd. (2014) : *Pouvoirs, îles et mer. Formes et modalités de l'hégémonie dans les Cyclades antiques (VII^e s. a.C.-III^e s. p.C.)*, Ausonius Scripta Antiqua 64, Bordeaux.

Mots clés :

îles égéennes ; impérialisme ; thalassocratie ; empire ; pouvoir ; domination ; influences ; rapports dominants/dominés

AUSONIUS

Maison de l'Archéologie

F - 33607 Pessac cedex



<http://ausonius.u-bordeaux3.fr/EditionsAusonius>

Diffusion De Boccard

11 rue de Médicis

F - 75006 Paris

<http://www.deboccard.com>

Directeur des Publications : Olivier Devillers

Secrétaire des Publications : Stéphanie Vincent Pérez

Graphisme de couverture : Stéphanie Vincent Pérez

© AUSONIUS 2014

ISSN : 1298-1990

ISBN : 978-2-35613-109-6

Achévé d'imprimer sur les presses

de l'imprimerie BM

Z.I. de Canéjan

14, rue Pierre Paul de Riquet

F - 33610 Canéjan

juin 2014

Illustration de couverture :

Porte du Temple d'Apollon, Naxos (d'après Blouet *et al.* 1838, pl. 24).

La drachme au temps du denier : le monnayage impérial de Mélos, entre domination romaine et identité civique*

Enora Le Quéré

INTRODUCTION

“The most explicit symbols of a city’s identity and status were its coins”¹. Cette réflexion de F. Millar s’inscrit dans le contexte des recherches contemporaines effectuées sur l’identité civique et culturelle des cités grecques sous l’Empire romain, dont la caractéristique principale est d’être double². Comment en effet concilier appartenance à la communauté locale *et* à l’État romain dominant ; autorité des magistrats civiques *et* autorité des gouverneurs romains et de l’empereur ; grécité *et* romanité ; liberté, autonomie grecque *et* hégémonie romaine ? La définition de cette identité culturelle est cruciale pour la compréhension de l’activité des cités sous l’Empire et de leurs réactions à la domination romaine. Elle peut être perçue à travers de nombreux aspects de la culture matérielle : tout comme l’architecture ou la sculpture, le monnayage civique – monnaies “impériales grecques” ou, pour reprendre une terminologie à la mode, “provinciales romaines”³ – peut contribuer à notre compréhension des choix faits par les Grecs dans la construction de leur identité collective “contre et avec Rome”⁴. Cette identité des cités grecques, qui plus est sous l’Empire romain, n’est en effet en rien une donnée éternelle et immuable ; elle est construite activement, dans un contexte historique particulier, dans un processus de contestation, de négociation face à un pouvoir politique dominant étranger, et d’autodéfinition en comparaison et en opposition avec d’autres identités grecques et non-grecques⁵. C’est dans cette perspective que nous tenterons d’analyser le monnayage impérial des Cyclades, et plus particulièrement de l’une d’entre elles, Mélos, en nous demandant si ces frappes locales constituèrent pour l’île un moyen de maintenir une identité culturelle et politique grecque face à l’hégémonie romaine.

Après la période noire du 1^{er} s. a.C. et une difficile reconstruction au début de l’époque impériale, les Cyclades connurent une certaine forme de prospérité au 1^{er} s. p.C. Mais cette “Renaissance” était toute relative car les îles cycladiques, partagées entre la province d’Achaïe et la province d’Asie, n’étaient plus sous l’Empire qu’un point de passage entre Rome, la capitale, et les provinces orientales, dont les nouveaux centres étaient en pleine expansion. Comme la

* Mes vifs remerciements à R. Étienne et J. Fournier pour leur relecture minutieuse et attentive de cet article, et pour leurs remarques et suggestions. La numérotation des émissions monétaires renvoie au corpus présenté en appendice, constitué uniquement à partir du matériel publié, où toutes les références métrologiques et bibliographiques sont consignées. Seules les monnaies marquées d’un astérisque (*) dans l’appendice sont illustrées. Pour le catalogue complet des “impériales grecques” des Cyclades, voir Le Quéré 2013, Vol. 2, App. II.

1 Millar 1993, 257.

2 Voir par exemple Woolf 1994 ; Goldhill 2001 ; Kremydi-Sicilianou 2005 ; Veyne 2005. Le titre de leurs ouvrages et articles (“Becoming Roman, staying Greek”, *Being Greek under Rome*, “Belonging to Rome, Remaining Greek”, *L’Empire gréco-romain*) sont tout à fait représentatifs de cette double appartenance.

3 Sur ces terminologies, voir Butcher 1988, 10-11 ; *RPC I*, XV.

4 Expression reprise à Veyne 2005, Chap. 4 : “L’identité grecque contre et avec Rome : ‘collaboration’ et vocation supérieure”.

5 Sur cette définition “active” de l’identité, voir les réflexions de Preston 2001, 87-88.

plupart des cités grecques, les îles frappèrent monnaie de manière intermittente et sporadique sous les Antonins et sous Septime Sévère ; seules les cités de Mélos et de Syros émirent un monnayage civique de manière quasi continue depuis la fin du 1^{er} s. p.C. jusqu'au règne de Caracalla⁶. À Mélos, les émissions et dénominations furent nombreuses et variées ; c'est pourquoi le monnayage de cette île constitue un remarquable champ d'étude pour l'observation des choix économiques et politiques faits par la communauté mélienne sous domination romaine.

Nous verrons comment les symboles monétaires choisis par la cité de Mélos constituent un véritable moyen de propagande, de prestige et de fierté civique, qui contribuent à la construction d'une identité locale en mettant l'accent sur des liens mythiques, historiques et culturels de l'île qui remontent à la plus haute Antiquité. Pour autant, peut-on voir dans la grande quantité de "pseudo-autonomes" émises par l'île, où ne figurent pas de portraits impériaux, ou encore dans l'iconographie adoptée, une résistance délibérée à l'hégémonie romaine, par réaction identitaire ? Il semble en réalité difficile de considérer le monnayage de Mélos comme le reflet d'une conception non médiatisée de son identité insulaire, dans la mesure où l'existence même de ces monnaies dépend d'une acceptation romaine et que chaque émission présuppose un accord impérial. D'autant plus que Mélos adopta très tôt, d'un point de vue économique, un système de dénomination compatible avec le système monétaire romain. Dès lors, les symboles choisis par l'île sont aussi ceux qui sont officiellement acceptés par le pouvoir romain et, si les émissions n'étaient pas faites dans l'intention de plaire à Rome, du moins devaient-elles ne pas s'y opposer de manière ouverte : identité locale certes, mais reflétant une sorte de discours "politiquement correct". Enfin, il conviendra de s'interroger sur la nature même de cette identité mélienne véhiculée par les monnaies ; car les types monétaires représentent des choix politiques délibérés faits par ceux qui sont au pouvoir dans la cité, c'est-à-dire une petite poignée d'individus qui ont les moyens et l'autorité d'agir au nom de la communauté civique qu'ils représentent. Ces élites sont les magistrats dont le nom apparaît sur le revers des monnaies de Mélos. Or, ce sont elles qui tiraient le plus parti du système de gouvernement romain, par nature favorable aux catégories les plus aisées, et qui étaient les plus romanisées. Ainsi nous demanderons-nous si les "impériales grecques" de Mélos ne participent pas en définitive d'une sorte d'autolégitimation des élites, dans un processus d'affirmation et de rivalité au sein même de l'île, mais aussi avec les autres cités grecques, bien plus qu'avec Rome.

ÊTRE MÉLIEN : LA CONSTRUCTION D'UNE IDENTITÉ LOCALE GRECQUE FACE AUX RÉALITÉS ROMAINES

Le passé mélien comme fondement de l'identité civique

Nous commencerons notre propos par l'étude d'une série de monnaies datant de la fin du 1^{er} s. et du début du 1^{er} s. p.C., dont l'iconographie met l'accent sur le passé mythique, historique et artistique de la cité de Mélos. Le symbole choisi pour ces monnaies est une statue archaïque ou archaïsante d'Athéna, l'une des divinités principales de l'île depuis l'époque classique⁷.

6 Voir Le Quéré 2013, Vol. 2, App. II. Cette continuité du monnayage civique durant toute l'époque impériale est relativement rare dans les cités de "vieille Grèce" ; même à Athènes, aucune monnaie ne fut émise entre l'époque augustéenne et le règne d'Hadrien. Cf. Kroll 1993, 113-118.

7 Sparkes 1982a, 48.

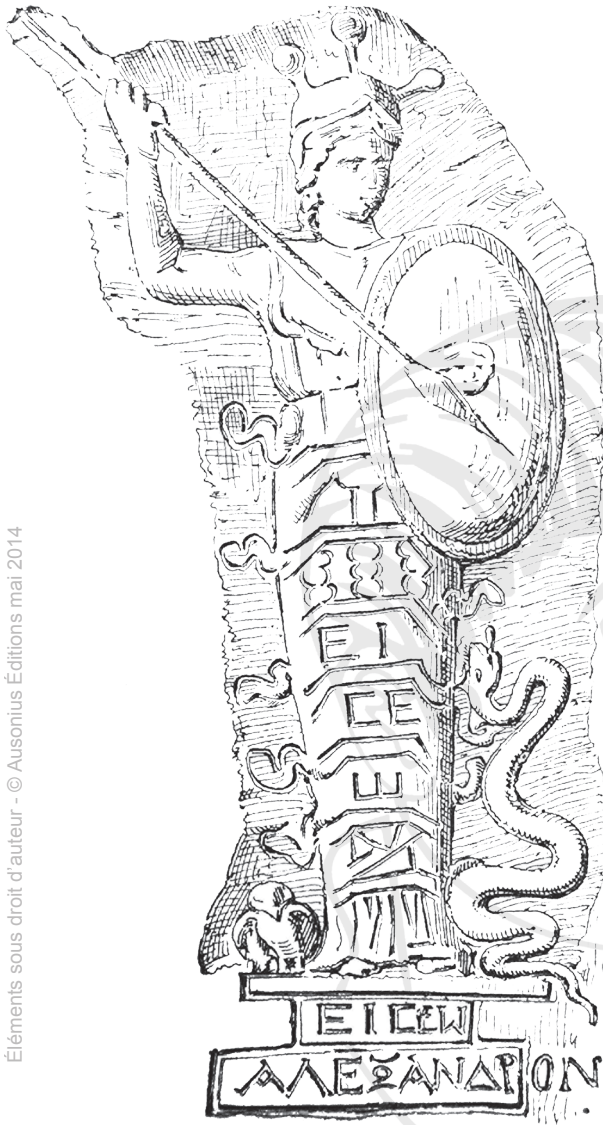


Fig. 1. Relief d'Athéna et inscription *IG, XII.3, 1081*, provenant de la Salle des Mystes (d'après Wolters 1890, 249).

C'est sur une monnaie à l'effigie de Nerva qu'elle apparaît de manière la plus détaillée (n°1), ainsi que sur une "pseudo-autonome" datant de la même époque (n°2) : corps de face, tête de profil, la divinité est représentée sous l'aspect d'une idole primitive, le corps enveloppé dans une gaine d'où partent des protomes de serpents, dans l'attitude de l'Athéna Combattante (*Promachos*), lance dans la main droite et bouclier décoré de cercles concentriques dans la main gauche. Sur les autres monnaies, elle apparaît de manière encore plus schématique et hiératique (n°3 et n°6). À l'époque impériale, les images d'Athéna *Promachos* sont particulièrement nombreuses dans la numismatique grecque, tout comme la représentation de statues archaïques et archaïsantes⁸ ; Mélos n'est donc pas un cas exceptionnel. Toutefois, il est souvent difficile de savoir si les graveurs copiaient une œuvre dont ils avaient l'original sous les yeux, s'ils reproduisaient une statue conservée dans une autre cité ou copiée d'un original, ou s'ils s'inspiraient tout simplement des monnaies d'autres cités. Dès lors, peut-on déterminer les raisons pour lesquelles la cité de Mélos a choisi cette sculpture comme type monétaire ? La divinité, et cette statue plus spécifiquement, semblent avoir eu une importance toute particulière sur l'île, puisqu'on y a retrouvé un relief gravé sur une colonne de marbre blanc, où la déesse apparaît sous des traits tout à fait similaires, à la différence que le visage est de trois-quarts et qu'elle porte un casque à triple cimier (fig. 1)⁹.

8 Lacroix 1949, 101-132 et 200-243.

9 Wolters 1890, 248 ; Bosanquet 1898, 74-78 ; Svoronos 1908-1911, II, 470-473, n°164 et pl. CI, n°1744. Cf. aussi l'illustration de *IG, XII.3, 1081*. Le relief est daté, sur critères paléographiques, de la fin du II^e ou du début du III^e s. p.C.

Parmi les nombreuses représentations monétaires d'Athéna archaïques¹⁰, seule l'une d'entre elles livre de très nettes similitudes avec celle des monnaies méliennes. Il s'agit d'une émission spartiate, frappée à l'effigie de Gallien (fig. 2)¹¹. Les numismates s'accordent pour y reconnaître l'image de l'Athéna *Chalkioikos*, qui avait son sanctuaire sur l'Acropole de Sparte, et dont la statue de bronze aurait été réalisée par le Lacédémonien Gitiadas, au début du VI^e s. a.C.¹². L'hieratisme de la statue copiée sur les monnaies pourrait en effet correspondre à une œuvre de cette époque. En outre, une statuette en bronze d'Athéna, trouvée lors des fouilles du sanctuaire de Sparte et interprétée comme étant une copie miniature de l'œuvre du sculpteur¹³, présente des ressemblances troublantes avec les représentations monétaires de Mélos. Sur l'une des émissions les plus abondantes de l'île, où seule la tête de la statue est représentée, ces similitudes sont particulièrement frappantes (n°7) : tout comme sur la statuette, la déesse porte un casque à cimier qui lui couvre le début de la nuque, mais laisse l'oreille dégagée ; et de longues mèches parotides descendent le long de son cou.



Fig. 2. Statue d'Athéna *Chalkioikos* sur une monnaie de Sparte de l'époque de Gallien (d'après *BMC* 9, n°87, pl. XXVI.8).

10 Voir Lacroix 1949, pl. X et XVIII.

11 *BMC* 9, n°87 et pl. XXVI.8 ; Lacroix 1949, pl. XVIII.1.

12 Paus. 3.17.2. Voir Wolters 1890, 251 ; Dickins 1906-1907, 138-148 ; Hupfloher 2000, 195-201 ; Cartledge & Spawforth [1989] 2002, 120-127 avec bibliographie antérieure.

13 Dickins 1906-1907, 47.

Le rapprochement iconographique entre les monnaies impériales de Mélos et de Sparte, ainsi qu'avec les œuvres archaïques lacédémoniennes, n'est pas le fruit du hasard. Rappelons en effet que la cité de Mélos était considérée par les historiens antiques comme une fondation lacédémonienne¹⁴, et que les liens traditionnels de parenté avec Sparte, la proximité linguistique (dialecte dorien), ainsi que les bases politiques et institutionnelles que les deux cités partageaient, n'ont cessé d'être mis en avant durant toute l'époque classique et ont contribué à l'isolationnisme de l'île et à sa prise de position contre Athènes¹⁵. Le choix de ce symbole monétaire est un moyen pour Mélos de célébrer les liens ancestraux qui l'unissent à la cité lacédémonienne et de faire revivre les heures glorieuses de son histoire. La revendication de parentés légendaires entre cités est par ailleurs un phénomène très courant à l'époque impériale, qui peut prendre des formes très différentes¹⁶. En outre, ce goût pour l'archaïsme et ce conservatisme dans l'iconographie à l'époque romaine vont de pair avec un traditionalisme religieux, qui a sans doute grandement contribué à la survie et à la renaissance de l'art archaïsant sous l'Empire. On ne sait si les Méliens possédaient eux-mêmes une copie de la statue de Gitiadas, mais une inscription mélienne, datant du I^{er} ou du II^e s. p.C., nous apprend que le stratège Marcellus a fait réparer ou restaurer (ἐπισκευάζει) les statues d'Athéna¹⁷. Ces statues pouvaient être d'anciennes idoles, que l'on entreprit de restaurer en l'honneur de la déesse principale de l'île : il s'agirait alors de statues archaïsantes, plus qu'archaïques, qui ont pu servir de modèle aux graveurs.

La proximité iconographique soulignée précédemment entre le relief et les monnaies méliennes n'est pas fortuite, puisqu'on a trouvé au même endroit une deuxième colonne où figure une statue de *Tychè*, le bras droit sur une colonne ionique, et portant sur le bras gauche l'enfant Ploutos (fig. 3)¹⁸. Or, cette statue est également représentée, dans la même attitude, sur diverses monnaies de l'île du II^e et III^e s. p.C. (n°8 et n°11). La représentation de déesses tenant un enfant dans les bras est un thème fréquent dans la numismatique grecque d'époque impériale, et celle de Mélos n'est pas sans rappeler la célèbre statue de Céphissodote, *Eirène portant Ploutos*¹⁹. Mais les monnaies, comme le relief, mentionnent la déesse Fortune (*Tychè*) et non la Paix. À notre connaissance, aucune statue de *Tychè* portant Ploutos n'a été conservée et nous ne savons s'il s'agissait d'une statue exposée à Mélos. Seul Pausanias évoque une statue de ce type à Thèbes, œuvre de l'Athénien Xénophon et du Thébain Kallistonikos²⁰. Là encore, le lien entre l'iconographie thébaine et mélienne n'est peut être pas fortuit. En effet, une inscription de Thèbes rappelle que la cité de Mélos, à la fin du IV^e s. ou au début du III^e s. a.C., a participé à la reconstruction de Thèbes à hauteur de plusieurs talents, somme qui n'était pas négligeable pour une petite île²¹. Nous pouvons éventuellement voir dans cette image l'écho d'un fait historique proprement local, visant à promouvoir le prestige et la richesse de Mélos.

14 Thuc. 5.84 ; 5.106-108 ; Hdt. 8.48 ; Xén., *Hell.*, 2.2.3. Voir aussi Wagstaff & Cherry 1982, 140 ; Prost 2001.

15 Sparkes 1982a, 46 et 49-50 ; Prost 2001, 242-244. Voir le "Dialogue des Méliens" dans Thuc. 5.84-116.

16 Voir sur ce point les remarques de Curty 1995.

17 *IG*, XII.3, 1077 : τὰ ἀγάλματα τῆς Ἀθηνᾶς ἐπισκεύασε.

18 Wolters 1890, 249 ; Bosanquet 1898, 60 et 74-78 ; Svoronos 1908-1911, II, 470-473, n°163 et pl. CI, n°1743. Cf. aussi l'illustration de *IG*, XII.3, 1098.

19 Lacroix 1949, 297.

20 Paus. 9.16.2.

21 *IG*, VII, 2419 ; Diod. Sic. 19.54.1-2. Voir aussi Sparkes 1982a, 51.



Fig. 3. Relief de *Tychè* et inscription IG, XII.3, 1098, provenant de la Salle des Mystes (d'après Wolters 1890, 248).

La résurgence d'un passé mythique ou historique, remontant à l'époque de la fondation de la cité, la revendication d'une antiquité, réelle ou alléguée, sont des traits communs à toutes les cités grecques sous l'Empire et se manifestent de multiples manières, dans l'art comme dans la littérature. Dans le monnayage, cet accent mis sur le passé, sur l'archaïsme des références, des œuvres d'art et des cultes était un moyen pour Mélos non seulement d'affirmer une identité propre, à travers la mise en valeur d'une histoire purement locale, mais aussi d'inscrire la cité dans une histoire universelle, de prouver son appartenance à la "vieille Grèce", à l'hellénisme, et par là même de se définir face aux réalités du pouvoir romain²². Les monnaies, grâce à leur circulation et à leur diffusion, même à petite échelle, étaient une manière de promouvoir la fierté civique, constitutive de l'identité de la cité²³ : Mélos, cité lacédémonienne, guerrière, fidèle à Sparte, a su tenir tête à Athènes de manière héroïque et, malgré son infortune, a pu se relever au point d'aider d'autres cités grecques à se reconstruire. Glorifier le passé de l'île, prolonger les institutions qui lui ont apporté prestige et richesse à l'époque classique, c'est ce à quoi semble s'attacher Mélos dans le choix de ses types monétaires, peut-être par réaction identitaire face aux réalités présentes de la domination romaine, par nostalgie d'une liberté perdue, ou par volonté d'affirmer une indépendance culturelle.

Promouvoir l'autonomie civique

Frapper monnaie était, sous l'Empire, un acte de souveraineté pour les cités grecques, un moyen d'affirmer leur autonomie, un privilège qu'elles cherchaient à obtenir et à conserver²⁴. Le monnayage civique était bel et bien une expression de l'identité dans la mesure où on ne manquait pas de faire figurer l'ethnique de la cité au droit ou au revers des monnaies (ici, ΜΗΛΙΩΝ). Le monnayage impérial de Mélos se distingue en outre de celui de nombreuses autres cités par la grande quantité d'émissions "pseudo-autonomes" qu'il contient. Sur une trentaine d'émissions pour l'époque impériale, seules quatre ont été faites à l'effigie d'empereurs (Nerva, Commode et Caracalla)²⁵. Les dernières études sur ce type de monnayage ont montré que l'absence de portrait impérial n'était pas le reflet d'un plus grand degré d'indépendance d'action, qu'on ne pouvait pas lui donner de réelle signification politique ni même économique, et que les "pseudo-autonomes" n'avaient en réalité d'autonomie que le nom²⁶.

Il n'en demeure pas moins qu'à Mélos, durant les 1^{er} et 11^e s. p.C. (jusqu'au règne de Commode), les monnaies les plus courantes, facilement échangeables car portant des marques de dénomination (drachme ou as), et circulant sans doute assez aisément, ne portent jamais de portrait impérial. À la place, on trouve un buste d'Athéna, une pomme – symbole ancestral qui figurait déjà sur le monnayage archaïque de l'île – ou des personnifications de la *Boulè* et du *Dèmos* de la cité (n°4, n°5, n°9, n°10), insignes par excellence de l'autonomie politique de la cité. De telles personnifications ne sont pas rares, surtout à partir du 11^e s. p.C. Mais elles sont habituellement accompagnées, dans les autres cités, d'émissions représentant le Sénat romain

22 Voir aussi les remarques générales de Howgego 2005, 5-7 et de Swain 1996, 87-89.

23 Voir Kremydi-Sicilianou 2005, 103 : "Civic pride was gradually becoming an important element of civic identity and coins were a suitable medium for its promotion".

24 Harl 1987, 22-23.

25 Le Quéré 2013, Vol. 2, App. II, n°69, 86, 88, 96 et 97. Les monnaies à l'effigie de Néron sont très certainement des fausses : cf. *RPC, Suppl.* I, n°1295/2.

26 Johnston 1985, 101 ; Butcher 1988, 25-31 ; Le Quéré 2013, 142 n. 77-78.

ou la déesse Rome²⁷, ce qui n'est pas le cas dans l'île. Par ailleurs, contrairement à ce que l'on observe souvent ailleurs, à Mélos, la hiérarchie des dénominations ne montre en aucun cas une subordination du local à l'impérial²⁸. Il semble donc y avoir une fierté toute particulière de la part de la cité à mettre en avant son autonomie institutionnelle, ce qui était déjà le cas dans le monnayage de l'époque classique²⁹. De là à y voir une manière de s'opposer ouvertement au pouvoir romain, il y a un grand pas, qu'on ne saurait franchir.

DÉPENDRE DE ROME : L'ADAPTATION DE MÉLOS À LA DOMINATION ROMAINE

En effet, l'émission de monnaies était l'une des composantes de l'autonomie de gouvernement des cités grecques, mais elle requérait la permission de l'empereur, et cet accord impérial pouvait être révoqué à tout moment³⁰. Il est donc plus que probable que les cités choisissaient leurs symboles monétaires dans un répertoire iconographique reflétant une forme de discours politique accepté par les autorités romaines. En prenant en compte ce paramètre, il est impossible de considérer le monnayage mélien comme participant d'une forme de résistance délibérée de Mélos à l'hégémonie impériale. La mise en scène de l'autonomie civique, qui apparaît aussi dans les inscriptions à travers la mise en avant du rôle du Conseil, et parfois du *Dèmos*, sans référence aucune au gouverneur ni aux autorités romaines, ne signifie pas pour autant une volonté de combattre le pouvoir hégémonique ni de contester l'ordre établi.

Un système de dénomination complexe : entre drachme et denier

Outre les types monétaires, le système de dénomination adopté par une cité peut aussi nous aider à définir son identité, bien que ce choix soit surtout dicté par des considérations pratiques. Il permet en particulier de cerner les liens économiques et culturels tissés par la cité avec d'autres régions de l'Empire³¹. Sur ce point, le monnayage mélien nous offre un remarquable champ d'étude, car l'île fait partie de ces rares cités qui, très tôt sous l'Empire, ont fait inscrire des marques de dénomination sur leurs monnaies. En effet, deux émissions, datant très probablement du derniers tiers du 1^{er} s. p.C., portent au droit, devant le buste d'Athéna, la légende ΔΡΑΧΜΗ. Parallèlement, plusieurs monnaies de même module émises à la fin du 1^{er} s. ou au début du 2^e s. p.C., portent le symbole III, signifiant *tria assaria* (n°3-6). Il semble donc qu'il y ait eu à Mélos, à la fin du 1^{er} s. et au début du 2^e s. p.C., une volonté de faire correspondre, par un calcul d'équivalences, les systèmes monétaires grec et romain de la drachme et du denier³².

L'exemple mélien apporte en effet la preuve matérielle non seulement de l'existence, ailleurs dans le monde grec, de cette fameuse *drachmè leptou* attestée à Athènes au 2^e s. p.C.³³ ; mais aussi de la subdivision du denier en 16 as (ou *assaria*), lorsque l'on se réfère au monnayage de

27 Johnston 1985, 91-94.

28 Howgego 2005, 15.

29 Voir les réflexions de Sheedy 2006, 58-59 et 68-71.

30 Dio Cass. 52.30.7 ; cf. Weiss 2005, 58-60 avec bibliographie antérieure.

31 Kremydi-Sicilianou 2005, 97 : en Macédoine, les émissions de bronze suivaient le système de dénomination romain, contrairement à l'Achaïe ; l'auteur conclut alors : "la Macédoine regarde vers l'Italie, tandis que l'Achaïe regarde vers l'Orient".

32 Sur ces monnaies et l'analyse théorique et métrologique de cette question, voir Le Quéré, à paraître (a) : selon le ratio 1:18, la drachme mélienne de bronze valait un sixième de denier, c'est-à-dire trois *assaria*.

33 *JG*, II², 1368 (175/176 p.C.). Voir Kroll 1993, 119 ; Walker 1982-1983, 145.

bronze réel, mais en 18 as, lorsque l'on se réfère aux unités théoriques et à sa valeur en argent³⁴. Cette dichotomie entre monnayage réel et monnayage "fictif", résultant de la dévaluation du denier d'argent par Néron, semble avoir gêné. Le système d'équivalences mis en place à Mélos – comme à Chios, à Aigion et sans doute dans d'autres cités grecques, mais où les preuves matérielles manquent – prouve alors : 1) que le denier et ses subdivisions ont été très tôt adoptés comme système de référence dans cette île ; 2) qu'une monnaie a été créée en conséquence pour simplifier les transactions commerciales et financières, et le passage du ratio d'argent au ratio de bronze.

Ainsi, bien que l'iconographique fût grecque et locale, le système financier, lui, était romain. Contrairement à ce que l'on a longtemps affirmé, la mention ΔΡΑΧΜΗ sur les monnaies n'est pas une marque d'archaïsme ni de conservatisme de la part des Méliens, mais, bien au contraire, un indice de l'intégration de l'île dans un système économique où le denier était devenu la principale monnaie d'argent en circulation et une valeur de référence³⁵. En l'état actuel de notre documentation et de nos connaissances, on ne peut que remarquer la précocité de l'adoption de ce système à Mélos, surtout en comparaison avec Athènes, où il n'est attesté, au plus tôt, que sous Hadrien³⁶.

Une déférence à Rome et à l'empereur

Les raisons de l'adoption précoce d'un système d'équivalences entre les dénominations grecques et romaines sont à mettre en rapport avec la structure de la population et de la société méliennes, ainsi qu'avec l'exploitation économique méthodique de l'île par le pouvoir impérial, dès l'époque républicaine. Les études numismatiques sont trop souvent déconnectées du contexte local politique, social et économique dans lequel les monnaies ont été émises ; de sorte qu'au premier abord, le monnayage impérial de Mélos pouvait apparaître comme une revendication forte de l'autonomie et de l'indépendance de la cité qui aurait rejeté la domination romaine, tout comme elle l'avait fait avec Athènes à l'époque classique. Or, un coup d'œil plus attentif jeté sur l'arrière-plan socioéconomique de l'île montre que Mélos était peut-être l'une des Cyclades les plus "romanisées". Compte tenu du très grand nombre de Romains et d'étrangers habitant l'île³⁷, les monnaies de bronze de Mélos se devaient d'être facilement échangeables contre des deniers, et le système d'équivalences apparaissant sous forme de symboles visait sans doute à faciliter le maniement de l'argent par les différentes composantes de la communauté mélienne, les unes habituées aux dénominations grecques, les autres aux dénominations romaines, les unes ayant dans leur bourse des as romains, les autres des oboles grecques. En outre, au vu de l'intense activité commerciale de l'île, les banquiers et les changeurs devaient être nombreux à Mélos, tout comme à Délos un peu plus d'un siècle auparavant. Les marques d'équivalence

34 Sur cette question, encore beaucoup débattue, voir les articles éclairants de Jones 1963 ; Melville Jones 1971 ; Walker 1982-1983 ; le chapitre de Howgego 1985, 54-60. Cf. aussi Le Quéré, à paraître (a).

35 Voir la remarque de Walker 1982-1983, 144 : "I think we all must agree that there is no doubt that all subsidiary coinages struck during the Empire were based on Roman denominations and *had* to be".

36 Voir *IG*, II², 2776, datée de l'époque d'Hadrien ou du début des Antonins, où les sommes sont données en deniers et en quatre subdivisions locales athéniennes du denier (1 drachme = 1/6^e de denier). Cf. Kroll 1993, 118 ; Walker 1982-1983, 143 ; Le Quéré, à paraître (a).

37 Sur la société mélienne à l'époque impériale et le cosmopolitisme de l'île, voir Le Quéré 2013, 479-488.

visaient à faciliter les transactions financières et le calcul des taxes, devenus très complexes après la dévaluation du denier par Néron³⁸.

Il convient en outre de s'interroger sur les raisons qui ont pu pousser la cité à émettre des monnaies en si grand nombre à une époque où même Athènes n'en frappait aucune. Le monnayage mélien, comme tous les monnayages civiques des petites cités, n'était pas destiné à circuler bien loin en dehors de l'île ; c'est pourquoi les émissions n'étaient souvent que des réponses à des besoins spécifiques, purement locaux³⁹. Comme en témoignent les inscriptions, entre les règnes de Néron et de Trajan, l'activité architecturale fut relativement intense à Mélos ; et il n'est pas impossible qu'une partie des monnaies émises en grande quantité à cette époque ait été destinée à payer les individus impliqués dans ces chantiers. Cette activité architecturale était, au 1^{er} s. p.C., centrée autour de la figure de l'empereur. Sous Néron, c'est un *Sebasteion* qui fut construit⁴⁰. Trajan est associé à Athéna dans la dédicace d'un monument public, peut-être un sanctuaire où l'empereur et la déesse étaient honorés en tant que *sunnaoi*⁴¹. Mélos est également la seule île des Cyclades pour laquelle nous avons l'attestation d'une aide impériale reçue pour financer un projet architectural. L'inscription rappelle qu'avec l'argent donné par l'empereur, le peuple de Mélos a restauré le sanctuaire⁴². Cette inscription, traditionnellement datée de l'époque augustéenne, doit à notre avis être replacée à l'époque de Trajan ; elle pourrait concerner la restauration du sanctuaire d'Athéna-Trajan sur l'agora de la cité. Si cette nouvelle datation est exacte, on comprend mieux la raison d'être d'émissions massives et variées sous le règne de Trajan. Le don impérial ayant très certainement été fait en deniers d'argent, il fallait émettre une grande quantité de bronzes locaux pour pouvoir les échanger et procéder aux achats et aux paiements liés au projet architectural mélien.

En ce qui concerne l'iconographie choisie, n'oublions pas que les Romains venaient eux-mêmes en Grèce à la recherche de leur passé et qu'ils nourrissaient une sorte de fascination pour l'hellénisme, la culture et la civilisation grecques⁴³. Les thèmes empruntés aux guerres contre les Perses ou à la guerre du Péloponnèse, symbolisant la liberté grecque – et dont on peut trouver l'écho à Mélos dans les références faites à Sparte – étaient repris à l'envie dans la littérature d'époque impériale et par les orateurs de la Seconde Sophistique⁴⁴, car Rome ne se sentait pas directement menacée par de telles références. On pourrait dès lors affirmer que le monnayage de Mélos est moins un indice de l'identité grecque de l'île qu'un moyen de comprendre les formes d'identité et d'expression que Rome estimait convenables et qu'elle acceptait⁴⁵.

38 Lors des changes, il y avait en effet un agio d'un as par denier ; on devait payer un surplus lorsque l'on voulait changer du plus faible au plus fort : un changeur payait ainsi 17 *assaria* pour acheter 1 denier, mais le vendait pour 18 *assaria*. Cf. Melville Jones 1971, 100-101 ; Walker 1982-1983, 143 ; Howgego 1985, 54.

39 Harl 1987, 19.

40 *IG*, XII *Suppl.*, 165.

41 *IG*, XII.3, 1080. Pour cette interprétation et les suivantes, voir l'étude sur l'architecture du culte impérial dans les Cyclades : Le Quéré 2013, 159-162 et 241-242.

42 *IG*, XII.3, 1104 : ἐκ τῶν ὑπὸ τοῦ Σεβαστοῦ θεοῦ Καίσαρος δωρημένων.

43 Voir par exemple les propos de Pline à Maximus (Plin., *Ep.*, 24.2-5).

44 Voir Swain 1996, 67.

45 Cf. Williamson 2005, 24 et 27 : "Such versions of local memory were accepted – indeed the grants of imperial munificence suggest they were sometimes encouraged – within the limits of identities that did not challenge the place of imperial authority".

Par-delà les réflexions politiques, il faut prendre en compte des facteurs économiques propres à l'île de Mélos, qui peuvent expliquer les particularités de son monnayage. Les recherches archéologiques ont montré que l'exploitation des ressources naturelles de l'île, dont les plus importantes étaient l'alun et le soufre⁴⁶, fut très intense sous l'Empire : mines, industries et produits méliens ont nourri des flux d'échanges et de commerce à très grande échelle. Il est par ailleurs très probable qu'une partie de ces activités ait été directement exploitée par des entrepreneurs romains et étrangers⁴⁷. Cette mixité de population aux origines très diverses, et l'intensité des relations commerciales aussi bien avec l'Orient qu'avec l'Occident, peuvent expliquer pourquoi ce système de dénomination double a été très rapidement adopté.

RESTER GREC : ESPRIT AGONISTIQUE ET IDENTITÉ HELLÉNIQUE

Le droit de frapper sa propre monnaie n'était donc pas pour Mélos un moyen d'affirmer son indépendance par rapport à Rome, et ce, bien que les symboles et types monétaires choisis par la cité aient eu explicitement pour but de revendiquer une identité civique, locale, mais peut-être avant tout hellénique. On peut toutefois se demander quelle était la nature de l'identité constituée par ce monnayage civique, dans la mesure où il dépendait essentiellement des élites et des évergètes locaux, ceux qui profitaient souvent le plus du système de gouvernement romain⁴⁸. Chaque émission se faisait en effet sur décret de la *Boulè*, qui déterminait les dénominations, la taille et le poids des monnaies, leurs moyens de financement et très certainement aussi leur iconographie⁴⁹. L'Assemblée du peuple ne jouait apparemment aucun rôle dans ce processus de décision. Les membres du Conseil et les notables étaient sans doute ceux qui, dans les cités grecques, étaient les plus attachés au passé hellénique, à l'autonomie et à la liberté de leur cité, et à la revendication d'une culture et d'une civilisation grecques ; mais en même temps, le système politique romain et le système de gouvernement oligarchique mis en place d'un bout à l'autre de l'Empire ont conforté la position dominante de ces notables, en favorisant leur maintien au pouvoir⁵⁰. Comme le rappelle P. Veyne : "Le fondement de la domination romaine sera, dans tout l'Empire, l'alliance de la classe dirigeante impériale avec les notables locaux"⁵¹. Paradoxalement, les élites grecques étaient, de bien des façons, les plus romanisées de la population d'Orient⁵². Cette caractéristique apparaît de manière éclatante dans une inscription mélienne de la fin du II^e ou du début du III^e s. p.C.⁵³ : il est rappelé que Tiberius Claudius Frontonianus, citoyen romain sans doute originaire de Mélos, appartient à l'ordre équestre et a accompli des magistratures impériales en Asie Mineure ; il est néanmoins également qualifié de "fondateur et père" (ὁ οἰκιστὴς καὶ πατέρας) de la cité de Mélos et de "gardien du foyer sacré" (ὁ ἐστιοῦχος) de l'île.

46 Selon Pline l'Ancien, le soufre le plus célèbre venait de l'île de Mélos (Plin., *Nat.*, 35.50.174). Sur la qualité supérieure de l'alun de Mélos, voir Plin., *Nat.*, 35.52.184, 188 et 190.

47 Sur le système d'exploitation des ressources naturelles à Mélos et la commercialisation de ces produits, voir Wagstaff & Cherry 1982, 145-146 ; Sparkes 1982b, 232-235 ; Le Quéré 2013, 467-479 et 490-491 ; Le Quéré, à paraître (b).

48 Williamson 2005, 20.

49 Weiss 2005, 62.

50 Swain 1996, 71 ; Preston 2001, 91.

51 Veyne 2005, 181.

52 Preston 2001, 91.

53 *IG*, XII.3, 1119. Cf. Mendoni & Zoumbaki 2008, 133, n°11.

Négocier sa place dans la cité : élites méliennes et autolégitimation

La construction d'une identité mélienne par les élites de l'île apparaît très clairement dans le monnayage impérial de Mélos. En effet, toutes les dénominations probablement frappées sous Trajan portent le nom d'un même "magistrat monétaire" : Ti. Panklès (n°4-7)⁵⁴. De même, le revers de quatre dénominations frappées sous Commode porte le nom de Flavius Épaphroditos (n°10)⁵⁵. Il est remarquable que ces deux magistrats portent des noms romains ; en outre, leur nom est bien mis en valeur au revers des monnaies, au milieu d'une couronne d'olivier, iconographie plus traditionnellement réservée à la mention de l'ethnique. La formule "ἐπι + nom au génitif" a souvent été interprétée comme un moyen de dater l'émission, le nom mentionné étant celui du magistrat éponyme de la cité ; tandis que d'autres numismates y voient le nom du magistrat responsable de la frappe, ou d'autres encore celui du citoyen évergète ayant payé les frais de l'émission⁵⁶. Or, à notre sens, ces différentes interprétations de doivent pas être opposées et ne sont pas exclusives l'une de l'autre : l'exemple mélien montre que ces catégories se chevauchent ; la mention de Ti. Panklès sur les monnaies est d'abord et avant tout au service du prestige social de l'individu.

Le nom de Panklès apparaît dans au moins quatre inscriptions de l'île, tandis que d'autres dédicaces évoquent des membres de sa famille⁵⁷. Même s'il n'est pas certain que tous ces Panklès renvoient au même personnage, il appert que cette famille comptait parmi les plus importantes, et sans doute les plus riches de l'île au début de l'époque impériale. Aucun lien de parenté réelle ne peut à ce jour être prouvé entre les membres des aristocraties mélienne et lacédémonienne ; mais l'apparition aux I^{er} et II^e s. p.C., dans la famille de Panklès, de noms tels que Damainetos, Kléonymos et Kléonymès, prouve que des parentés tout du moins mythiques et légendaires existaient entre les deux cités⁵⁸. Ti. Panklès – magistrat pour la troisième fois dans sa cité, évergète, ayant exercé des prêtrises et des liturgies civiques, mais portant un nom romain – tout comme l'archonte Flavius Épaphroditos, sont tout à fait représentatifs de ces Grecs qui revêtaient une sorte de "nationalité impériale", qui dirigeaient des cités vivant sous un "régime des notables", où l'évergétisme était devenu forme de gouvernement, et qui réunissaient en leur personne

54 On ignore si le *praenomen* de cet individu est Ti(tus) ou Ti(berius) : cf. Mendoni & Zoumbaki 2008, 161-162, n°48.

55 Pour les autres émissions portant le même nom, voir Le Quéré, à paraître (a).

56 Pour un résumé de ces différentes interprétations sur les "magistrats monétaires", voir *RPC* I, 3-4 ; Weiss 2005, 58 et 63.

57 *IG*, XII.3, 1121 : inscription érigée par Kléonymès en l'honneur de son père Panklès ; *IG*, XII.3, 1227, où apparaît le nom d'Isagora Pankléa ; *IG*, XII *Suppl.*, 1123 A : inscription érigée par Damainetos, fils de Phérékydès et [Is?]agora, fille de Panklès, en l'honneur de leur fille, et par Panklès et Phérékydès, tous deux fils de Damainetos, en l'honneur de leur sœur ; éventuellement *IG*, XII.3, 1135, où l'on peut restituer Κρίτος [Π]αγ[κλ]ε[ου]ς ou [Π]αγ[κλ]ε[ου]ς, plutôt que Κρίτος [Π]αγ[κλ]ε[ιδ]α] comme le propose Hiller von Gaertringen. Voir le *stemma* dressé par Smith 1897, 18-19 ; Le Quéré 2013, Vol. 3, pl. 55, *stemma* 7. Voir aussi Nigdelis 1990, 287 (erreur dans la date) ; Mendoni & Zoumbaki 2008, 161-162, n°48.

58 Kléonymos, fils de Kléonymès, était un grand général spartiate de la fin du IV^e s. a.C. : cf. Bradford 1977, 246-248 ; *LGP*N, I, 266 et *LGP*N, III.A, 251. Plusieurs membres d'une grande famille lacédémonienne du II^e et III^e s. p.C. portent le nom de Damainetos : cf. Spawforth 1984, 265-267 ; Spawforth 1985, 215 et 243-244 ; Balzat 2010, 353 (prêtres des Dioscures).

culture hellénique ET pouvoir romain⁵⁹. Dès lors, si ce sont bien ces élites qui choisissaient les symboles monétaires, de quelle identité et de l'identité de qui le monnayage mélien se faisait-il l'écho ? Sans doute de l'identité de la culture dominante, c'est-à-dire la culture gréco-romaine des élites, de la classe dirigeante, qui faisait consensus et qui était la seule acceptée par le pouvoir romain.

Nous pensons pouvoir aller plus loin et affirmer que cette mise en valeur des notables sur le monnayage de Mélos a pu participer, d'une certaine manière, d'un processus social d'autolégitimation des élites de la cité, qui tentaient de construire et de maintenir leur identité face au développement de cultures parallèles et populaires pouvant mettre en danger leur propre pouvoir. C. Howgego soulignait à juste titre que les monnaies impériales nous donnent toujours l'image d'une religion civique "traditionnelle", centrée sur les dieux ancestraux, et qu'elles ne laissent aucune place aux religions privées ni aux croyances des communautés immigrantes⁶⁰. Les monnaies ne témoignent jamais par exemple du fort développement, dans les cités grecques d'époque impériale, du Mithraïsme ou du Judaïsme. Or, la communauté mélienne était on ne peut plus hétérogène, et Mélos est l'une des seules cités en Grèce où l'on constate un développement aussi important et aussi précoce de ces religions et croyances parallèles⁶¹.

Il convient de revenir à ce propos sur le choix des statues d'Athéna et de *Tychè* érigées en "figures de proue" sur le monnayage mélien durant toute l'époque impériale, et copiées à l'identique sur les reliefs que nous avons déjà évoqués. Les colonnes de marbre blanc où ils étaient gravés ont été retrouvées lors des fouilles d'un édifice tout à fait particulier : le local de l'association des Mystes de Dionysos *Triétérikos*, une sorte de *Baccheion*, qui se distingue par l'extrême richesse de son décor et de son mobilier⁶². Les reliefs portent tous deux une dédicace à Alexandros, le fondateur de ces Mystes sacrés⁶³, et les colonnes étaient situées bien en vue, à l'entrée de l'édifice. Mais, au lieu de représenter Dionysos, à qui le bâtiment était dédié, on a choisi de faire figurer les deux divinités prises comme symboles de la cité. On peut voir dans ces représentations le poids de l'autorité, de la tradition, des croyances religieuses, visant à ne pas éveiller la jalousie des anciennes divinités face à ce nouveau culte quelque peu parallèle. Mais il s'agissait peut-être aussi de montrer des signes extérieurs de conformité avec la religion civique, afin que les autorités de la cité ne viennent pas s'opposer aux pratiques de cette association culturelle.

59 Expressions reprises à Veyne 2005, 165, 175 et 183. Voir aussi Quass 1983.

60 Howgego 2005, 2.

61 Le Quéré 2013, 479-488 : en particulier, association mystique de Dionysos *Triétérikos* ; riche et puissante communauté juive dès l'époque augustéenne ; développement du christianisme dès le II^e s. p.C. ; catacombes chrétiennes les plus anciennes du monde grec. Voir aussi *IG*, XII.3, 1237-1239 ; Sparkes 1982a, 551-553 ; Wagstaff & Cherry 1982, 146.

62 Sur les fouilles de cet édifice, les sculptures et la superbe mosaïque qui y ont été retrouvées, voir Bosanquet 1898 ; sur ces colonnes et les reliefs, voir Wolters 1890, 246-251. Pour une interprétation de l'ensemble de l'édifice, voir Le Quéré 2013, 481-486.

63 *IG*, XII.3, 1098 : εἰλεως Ἀλεξάνδρω κτίστη εἰερῶν μυστῶν ; *IG*, XII.3, 1081 : εἰσέω εἰσέω Ἀλέξανδρον. Sur l'interprétation de ces formules, voir Svoronos 1908-1911, 471-473 ; Le Quéré 2013, 485 n. 87-88. Le nom d'Alexandros apparaît dans une autre inscription très fragmentaire (*IG*, XII.3, 1082).

Le choix de représenter les divinités Athéna et *Tychè*, les statues archaïques et classiques de l'île, la pomme (μῆλον) – symbole archaïque et mythique par excellence⁶⁴ – et la volonté d'afficher ainsi les liens de la cité avec Sparte, était un moyen, pour Ti. Panklès et sa famille, de légitimer, à travers la promotion de leur cité, leur propre position⁶⁵. Il s'agissait de défendre et de conserver leurs privilèges face aux autres membres de la communauté – leurs inférieurs socialement mais aussi leurs pairs – bien plus que de s'opposer au pouvoir romain. Ces notables, issus de grandes familles d'évergètes occupant des postes clés depuis l'époque hellénistique, devaient avoir à craindre et à subir la concurrence des riches entrepreneurs et commerçants de l'île, *homines novi*, formant une nouvelle "bourgeoisie" détentrice de puissants pouvoirs économiques, pouvant ainsi prétendre aux mêmes magistratures et liturgies civiques.

Mais, face au développement de ces cultures parallèles et à la grande hétérogénéité de la société mélienne, les symboles monétaires étaient aussi un moyen de rappeler l'histoire et la mythologie locales acceptées par tous, Grecs et Romains, comme représentatives de l'hellénisme, et correspondant à un sens partagé du passé. Aussi pouvons-nous nous demander si, à Mélos, cette identité construite par les élites à travers le monnayage n'était pas en réalité la seule à pouvoir faire consensus, au sein d'une population aussi diverse et aussi mixte, en construisant, à partir d'éléments hétérogènes, une unité et une identité avant tout helléniques, à laquelle tous pouvaient s'identifier. La mise en avant de la tradition grecque, de la "grécité" et de l'hellénisme était également pour les élites romanisées, de manière très paradoxale, une manière de s'auto-légitimer et d'élever un rempart face au succès et à la rapide diffusion de la culture populaire et quotidienne romaine (mœurs, habillement, thermes, combats de gladiateurs, etc.), justement très développée à Mélos⁶⁶. En ce sens, on peut alors parler de résistance dans le choix des symboles. Non pas une résistance à l'hégémonie romaine, mais aux éléments populaires de la civilisation romaine, décriés par les "intellectuels" et les orateurs qui tentaient d'y faire barrage. Ainsi, paradoxalement, les élites qui choisissaient les types monétaires étaient à la fois les plus romanisées, mais aussi les plus hellénisées⁶⁷.

"Négocier sa place dans l'Empire"⁶⁸ : Mélos face aux autres cités grecques

Ce choix de la tradition et de l'hellénisme à travers le monnayage était aussi un moyen pour les cités de se situer les unes par rapport aux autres et de se faire une place dans le monde très hiérarchisé qu'était l'Empire. Cette "négociation" se jouait dans les liens que la cité entretenait avec Rome⁶⁹, mais elle était également mise en œuvre dans les relations entre cités. Comme le montrent les textes de la Seconde Sophistique, les inscriptions et les légendes monétaires de l'époque impériale, les cités grecques n'ont cessé de rivaliser entre elles pour obtenir les titres,

64 Sheedy 2006, 62.

65 Voir les réflexions de Butcher 2005, 145 : "In any society the elites are likely to have greater access to and control over symbols than the lower classes, because this is a part of what makes them elites. Symbols are more meaningful to those that wield them than those who passively accept them".

66 Williamson 2005, 23 et Veyne 2005, 210. Sur la "romanisation" de Mélos, voir Le Quéré 2013 : Mélos est par exemple la seule île des Cyclades à posséder un théâtre "à la romaine" et probablement un temple sur podium.

67 Voir les remarques de Preston 2001, 90-91.

68 Expression traduite, reprise à Price 1984, 129.

69 C'est essentiellement cette perspective qui est défendue par Price 1984 et Sartre 1991.

les honneurs, les titulatures, les statuts et les privilèges accordés par Rome⁷⁰. L'iconographie monétaire participe d'un processus de définition de la communauté avec ou contre d'autres cités, mettant en avant les liens qui les unissaient ou les rivalités qui les opposaient. Il s'agissait d'une nouvelle forme d'*agôn*, constitutif de l'hellénisme, permis, voire encouragé par le pouvoir romain et l'administration romaine. À Mélos, nous avons déjà constaté que certains symboles monétaires étaient un moyen d'affirmer l'origine dorienne de l'île et de promouvoir ses liens avec Sparte. L'image d'Athéna sous l'aspect d'une idole primitive, dans l'attitude du *Palladium*, pourrait aussi être interprétée comme un écho à la lutte entre les cités d'Argos, d'Athènes et de Sparte qui, encore à l'époque impériale, revendiquaient chacune la possession de la statue troyenne⁷¹.

Le monnayage impérial de Mélos comporte également une émission extraordinaire, qui associe le buste de la *Boulè* mélienne (à l'avvers) à une chouette dans une couronne d'olivier (au revers) (n°9)⁷². Or, la chouette était depuis l'époque archaïque le symbole par excellence d'Athènes, qui plus est lorsqu'elle était représentée dans cette attitude, tournée vers la droite et la tête de face. L'émission mélienne date vraisemblablement de l'époque où Athènes n'a frappé aucune monnaie (début du II^e s. p.C.)⁷³ et/ou au moment où les monnaies méliennes ont été diffusées à plus large échelle et ont pu être utilisées sur l'Agora même d'Athènes (deuxième moitié du II^e s. p.C.)⁷⁴. Ériger le buste d'Athéna à l'avvers d'un grand nombre de ses monnaies n'était pas anodin de la part de Mélos⁷⁵. Derrière ces symboles, il ne faut sans doute pas voir une simple vanité de l'île qui chercherait à faire éclater au grand jour sa célèbre rivalité avec Athènes. Ils peuvent être le signe de véritables relations entre les deux cités grecques, d'ordre politique ou économique, pas forcément manipulées par les autorités romaines.

La question mériterait d'être abordée plus en détail, afin de déterminer la nature des échanges économiques et commerciaux entre Mélos et Athènes à l'époque impériale. Un fait peut d'ores et déjà être souligné : plusieurs plaques de terre cuite, traditionnellement interprétées comme des "tuiles", ont été retrouvées sur des sites antiques d'extraction de soufre à Mélos⁷⁶. Certaines de ces plaques portent en creux, inscrite de droite à gauche, la légende ΑΘΗΝΑΙΩΝ (lettres d'époque impériale), ainsi que des décors de feuilles de lierre, de palmettes et de rosettes (fig. 4)⁷⁷. Le lieu et le contexte de trouvaille nous font penser qu'il ne s'agit en aucun cas de tuiles mais bien plutôt de fragments de moules, dont l'inscription et les décors en creux servaient à estampiller les pains de soufre après extraction et avant exportation⁷⁸. Cette hypothèse est confirmée par la présence, à Agrigente, d'une série de terres cuites tout à fait semblables à celles de Mélos, portant des

70 Perspective défendue par Heller 2006.

71 Plut., *Quaest. Graec.*, 48. Voir aussi Lacroix 1949, 103.

72 Cette même chouette apparaît également sur le revers d'une monnaie de Sparte datant du I^{er} s. a.C., associée au buste d'Athéna au droit : *BMC* 9, n°44-46 et pl. XXIV.13 ; *SNG* Cop, 591.

73 Sur la chronologie des frappes athéniennes, voir Walker 1982-1983, 144 ; Kroll 1993, 113-118.

74 Kroll 1993, 253, n°843, n°844 et pl. 29.

75 Les bronzes athéniens du II^e et III^e s. p.C. présentent tous sans exception la tête de la déesse à l'avvers (cf. Kroll 1993, 113).

76 Mackenzie 1897, 74-75 ; Sparkes 1982b, 234 ; Cherry 1982, 299, n°44.

77 Mackenzie 1897, 75, fig. 2 ; *IG*, XII.3, 1249 et 1251 (?) ; Papadopoulou-Zapheiroupolou 1966, 387 et pl. 407 δ-ε.

78 Voir la description des procédés d'extraction et de commercialisation du soufre naturel, restés encore les mêmes au XVIII^e siècle, dans Buffon 1783, 141-144. Cf. aussi McNulty 2000, 264-265 et fig. 8.10 (b).



Fig. 4. Fragment de moule en terre cuite, trouvé sur le site de Fyrligos (Mélos), portant l'inscription rétrograde [ΑΘΗ]ΝΑΙΩΝ (d'après Papadopoulou-Zapheiropoulou 1966, pl. 407.δ).

inscriptions latines rétrogrades et clairement mises en rapport avec l'exploitation du soufre en Sicile sous l'Empire⁷⁹. S. Raptopoulos voit dans le terme Ἀθηναίων l'indication des patrons des mines de soufre méliennes⁸⁰. Il en fait des descendants des clérouques établis sur l'île au v^e s. a.C., ce qui, sans autre preuve de l'existence d'une colonie athénienne à Mélos sous l'Empire, nous semble très improbable. Selon nous, l'ethnique Ἀθηναίων doit plus probablement se rapporter aux destinataires de la marchandise. Un parallèle tout à fait convainquant provient de nouveau d'Agrigente, où plusieurs moules portent l'inscription *Romae*, qui indique la destination des pains de soufre ainsi estampillés⁸¹. Il faut alors supposer que le volume de l'exportation du soufre mélien vers Athènes était assez élevé pour justifier la création d'un timbre spécial au nom de cette cité. Dès lors, il est possible que les symboles monétaires méliens aient été utilisés par "mimétisme" des monnaies athéniennes ; il s'agirait d'emprunts visant à faciliter l'insertion réciproque et la circulation des monnaies méliennes et athéniennes sur le marché local, voire régional.

79 Voir notre analyse dans Le Quéré 2013, 473-474.

80 Raptopoulos 2005, 173 : d'après Vitruve (Vitr., *De arch.*, 7.7.2), les revenus de l'exploitation des minéraux industriels de Lemnos avaient été laissés aux Athéniens par le Sénat et le peuple romain. L'auteur pense qu'il pouvait en être de même à Mélos.

81 McNulty 2000, 264.

CONCLUSION

Il appert donc que le monnayage impérial de Mélos, ainsi que les symboles qu'il véhicule, bien que revendiquant indéniablement une identité civique proprement mélienne, ne peuvent se laisser appréhender en simples termes de revendication de liberté et d'autonomie, ou d'opposition, voire de résistance à l'hégémonie romaine. Les types monétaires, le choix de l'iconographie, la responsabilité des émissions, les dénominations, sont le résultat d'un processus complexe d'acculturation, dans lequel la politique impériale romaine a joué son rôle, tout comme la manière dont les cités grecques et les sociétés gréco-romaines se sont développées à cette époque. La fierté civique et cette sorte d'"antiquarisme" adoptée par les Méliens en affichant des statues archaïques et classiques, ainsi que leurs liens ancestraux avec Sparte, ne sont pas, selon nous, à porter au compte d'une réaction identitaire contre Rome, et encore moins d'une prétendue recherche de compensation à leur situation présente⁸². Il s'agit bien plutôt d'une revendication de "grécité" et d'hellénisme, dans un univers où la civilisation grecque était considérée comme LA civilisation par excellence, y compris pour les Romains. Dans un monde aussi hiérarchisé que l'était celui de l'Empire, et dans un contexte hégémonique, cette revendication à l'hellénisme permettait aux citoyens de Mélos, à la cité et à l'île, de s'affirmer et de se faire une place face aux autres cités grecques, en se créant une identité propre, dans un jeu subtil entre le local et l'impérial, entre l'hellénisation et la romanisation. Comme le rappelle K. Butcher : "Hellenization provided elites with a means of distinguishing themselves from their social inferiors, but within that increasingly homogenized framework it became important for elites and communities to find ways of stressing their differences symbolically"⁸³.

Autres temps, autres mœurs. Mais une comparaison avec l'époque contemporaine ne nous semble pas hors de propos. Dans le contexte sinon hégémonique, du moins homogénéisé qu'est l'Europe, dont l'adoption d'une monnaie commune incarne l'union économique, la Grèce a choisi de faire figurer au dos de ses euros la statue du *Discobole* de Myron, une reproduction d'une drachme athénienne antique avec la chouette comme symbole, et la représentation du mythe de l'enlèvement d'Europe par Zeus. Par delà la revendication d'une identité fondée sur le passé, au service d'une nation de création récente, ces références mythologiques, artistiques et historiques à l'Antiquité sont un moyen de mettre en valeur, face aux autres nations de l'Europe et du monde, la civilisation de la Grèce antique, fondatrice de notre culture européenne et occidentale.

82 Mêmes constatations dans Veyne 2005, 204-206.

83 Butcher 2005, 153.

Abréviations⁸⁴

BMC : *British Museum Catalogue of Greek Coins* :

- Vol. 9 : R. S. Poole, "Peloponnesus", 1887 ;
 Vol. 21 : B. V. Head, "Caria, Cos, Rhodes, & C", 1897 ;
 Vol. 23 : W. W. Wroth, "Crete and Aegean Islands", 1886.

LGPN : P. M. Fraser et E. Mattheus, éd., *Lexicon of Greek Personal Names*, Oxford, 1987–.

RPC : A. Burnett et M. Amandry, éd., *Roman Provincial Coinage*, Londres & Paris : British Museum Press & Bibliothèque Nationale, 1992– :

Vol. I : A. Burnett, M. Amandry et P. P. Ripollès, *From the death of Caesar to the death of Vitellius (44 BC-AD 69)*, 1992 ;

Suppl. I : A. Burnett, M. Amandry et P. P. Ripollès, *Supplement to the Vol. I*, 1998 ;

Vol. II : A. Burnett, M. Amandry et I. Carradice, *From Vespasian to Domitian (AD 69-96)*, 1992 ;

Suppl. II : A. Burnett, M. Amandry, P. P. Ripollès et I. Carradice, *Supplement to the Vols. I & II*, disponible uniquement sous format électronique : http://www.uv.es/~ripolles/rpc_s2, 2006 ;

Vol. IV : C. Howgego et V. Heuchert, *Antonine period (AD 138-192)*, en ligne sur <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/coins/>.

SNG XII : J. Goddard, *SNG XII, Part I. Roman Provincial Coins. Spain; Kingdoms of Asia Minor*, Collection of the Hunterian Museum of Glasgow, 2004.

SNG Cop : *The Royal Collection of Coins and Medals*, Danish National Museum of Copenhagen, 1942-1979 ; avec un Supplément par S. Schultz, 2002.

Appendice

Fin I^{er} s. p.C.

1. AE ; (20-22 mm ?) ; 9,74 g (*RPC* I, p. 263)

D/ NEPVAC ·KAICAP·CEBACTOC en légende circulaire ; tête laurée de Nerva, à dr. ; grènetis au pourtour.

R/ ΜΗΛΙΩΝ à g. ; statue d'Athéna *Chalkioikos*, à dr., le corps enveloppé dans une gaine d'où partent des protomés de serpents ; grènetis au pourtour.

*1. L, ex Weber 4675 = Boutin n°2032, pl. XVI (10,69 g) ; 2. P 278 (ex Coll. Pellerin) (8,78 g) ; 3. P 279 (Sestini 13) (10,23 g) ; cf. aussi Mionnet II, p. 319, n°60 et Mionnet *Suppl.* IV, p. 394, n°219.

2. AE ; (25 mm ?)

D/ Légende obscure : ΜΗΛΙΩΝ (?)-[- -] ; buste d'un homme barbu (*Dèmos* ?), à dr. ; grènetis au pourtour.

R/ ΜΗΛΙΩΝ à g. ; statue d'Athéna *Chalkioikos*, à dr., tenant une lance et un bouclier ; grènetis au pourtour.

*1. A, publiée sans références ni indications métrologiques = Svoronos 1908-1911, n°471, fig. 225 = Lacroix 1949, pl. XVIII, n°4.

84 Nous n'avons fait figurer que les abréviations utilisées dans le corps du texte. Pour l'intégralité des abréviations et des références utilisées dans l'appendice, voir Le Quéré 2013, Vol. 2, App. II.

Fin I^{er} ou début II^e s. p.C.

3. AE ; (25 mm ?) ; 12,40 g

D/ Pas de légende ; pomme au centre ; grènetis au pourtour.

R/ ΜΗΛΙΩΝ à g. ; statue d'Athéna *Chalkioikos*, à dr., tenant une lance et un bouclier ; dans le champ à dr., sous le bouclier, III.

1. P R1338 (ex Coll. Pozzi) (13,26 g) ; **2.** P 259 (11,53 g) ; cf. aussi Mionnet II, p. 318, n°47.

4. AE ; 25 mm ; 12,01 g (*RPC I*, 1298 ; *BMC 43*)

D/ ΒΟΥΛΗ-ΜΗΛΙΩΝ en légende circulaire ; buste de *Boulè* voilée, à dr. ; III en dessous.

R/ ΕΠΙ-ΤΙ-ΠΑΝ-ΚΛΕΟC-ΤΟ-Γ· en quatre lignes, dans une couronne.

1. L = *BMC 43*, p. 107, pl. XXIV, n°15 (25 mm ; 13,31 g) ; **2.** P 276 (12,13 g) ; ***3.** Acsearch n°60571 = Classical Numismatic Group (14/05/2008), n°1260 (25 mm ; 10,59 g ; 12) ; cf. aussi Mionnet II, p. 319, n°56.

5. AE ; 24 mm ; 10,54 g (*RPC I*, 1299)

D/ ΜΗΛΙΩΝ-ΔΗΜΟC en légende circulaire ; buste de *Dèmos* barbu, à dr. ; III en dessous.

R/ ΕΠΙ-ΤΙ-ΠΑΝ-ΚΛΕΟC-ΤΟ-Γ· en quatre lignes dans une couronne ; grènetis au pourtour.

***1.** C Leak (*Suppl.* 164.2 = *SNG* 4015) (8,44g) ; **2.** P 277 (ex Coll. Pellerin) (10,10 g) ; **3.** Bo 48283 (Palagi) = *RPC I*, 1299 (13,07 g) ; cf. aussi Mionnet II, p. 319, n°57.

6. AE ; 23 mm ; 10,49 g ; varié (*RPC I*, 1297 ; *BMC 42*)

D/ ΕΠΙ-ΤΙ-ΠΑΝΚΛΕΟC-ΤΟ-Γ en légende circulaire ; une pomme au centre.

R/ ΜΗΛΙΩΝ à g. ; statue d'Athéna *Chalkioikos*, à dr., tenant dans la main dr. une lance et dans la g. un bouclier ; dans le champ à dr., sous le bouclier, III.

***1.** L = *BMC 42*, p. 107, pl. XXIV, n°13 (23 mm ; 11,20 g) ; **2.** V (12,02 g ; 7) ; **3.** P (ex Coll. Boutin) (23 mm ; 10 g ; 6) ; **4.** Coll. Privée (8,74 g ; 7) ; **5.** Coll. D. Artemis = Touratsoglou 2010, n°10 (8,71 g ; 6).

7. AE ; 19 mm ; 4,08 g ; varié (*RPC I*, 1300 ; *BMC 44* ; *SNG Cop* 696 ; *SNG XII*, 511)

D/ ΜΗΛΙΩΝ en légende circulaire à dr. ; buste d'Athéna casquée, à dr. ; derrière elle, une fleur (?) ; grènetis au pourtour.

R/ ΕΠΙ-ΤΙ-ΠΑΝ-ΚΛΕΟC-ΤΟ-Γ· en quatre lignes dans une couronne ; grènetis au pourtour.

***1.** L = *BMC 44*, p. 107, pl. XXIV, n°16 (18 mm ; 4,95 g) ; **2.** L = *BMC 45*, p. 107 (18 mm ; 4,14 g) ; **3.** L = *BMC 46*, p. 107 (19 mm ; 4,12 g) ; **4.** V 14950 ; **5.** Mu 7 (3,21 g) ; **6.** Mu 8 (3,94 g) ; **7.** *SNG Cop* 696 (4,80 g ; 6) ; **8.** C Leak ; **9.** G (Hunterian, p. 207, n°10) = *SNG XII*, 512 (19 mm ; 3,82 g ; 6) ; **10.** Weber (Forrer) n°4674 (3,43 g) ; **11.** P (sans numéro) (2,89 g) ; **12.** P 275 (3,28 g) ; **13.** P (sans numéro) (4,44 g) ; **14.** A (Musée d'Art Cycladique, n°53) = Oikonomidou, p. 322, n°60 (4,12 g ; 6) ; **15.** P (ex Coll. Boutin) (19 mm ; 5,14 g ; 13) ; **16.** P (ex Coll. Boutin) (20 mm ; 3,82 g ; 13) ; **17.** B (Coll. Prokesch-Osten) (3,88 g) ; **18.** Coll. Privée (4,20 g) ; **19.** Coll. Privée (3,75 g) ; **20.** Coll. Privée (3,70 g) ; **21.** La Haye 4865 (3,36 g) ; **22.** Acsearch n°28012 = Münzen & Medaillen GmbH (24/05/2007), n°540 (3,96 g) ; **23.** Acsearch n°70416 = Classical Numismatic Group (14/05/2008), n°1261 (17 mm ; 5,27 g ; 6) ; **24.** Acsearch n°126289 = Münzen & Medaillen GmbH (24/05/2007), n°539 (4,45 g) ; ***25.** Acsearch

n°274667 = Classical Numismatic Group (26/09/2007), n°258 (16 mm ; 3,78 g) ; **26.** Acsearch n°454291 = Classical Numismatic Group (25/08/2010), n°293 (19 mm ; 3,98 g ; 1) ; cf aussi Hess (décembre 1931, n°508) ; Molthein n°1756 (19 mm) ; Hess (février 1936, n°1137) (17 mm) ; Photiades Pacha n°1390 (17 mm) ; Weber (Consul), n°2226 (17 mm).

II^e s. p.C.

8. AE ; 28 mm ; 7,99 g ; 12 (*SNG XII*, 513)

D/ TY-XH dans le champ ; statue de *Tychè* debout, à dr., un *péplos* sur les épaules, appuyée sur une colonne ionique, un enfant nu sur son bras g. ; le tout dans une couronne.

R/ ΜΗΛ-ΙΩΝ en deux lignes, dans une couronne.

***1.** G (Hunterian, p. 207, n°11) = *SNG XII*, 513 (28 mm ; 9,67 g ; 12) ; **2.** V (7,56 g) ; **3.** P 266 (percée) (8,58 g) ; **4.** P 265 (6,16 g) ; cf. aussi Pellerin, p. 86, pl. 104, n°2 ; Mionnet II, p. 319, n°58.

9. AE ; 22 mm ; 7,09 g ; varié (*BMC 32-34*)

D/ ΒΟΥΛΗ à g. ; buste lauré et drapé de *Boulè*, à dr. ; grènetis au pourtour.

R/ ΜΗΛΙΩΝ-N autour d'une chouette, à dr. ; le tout dans une couronne d'olivier ; grènetis au pourtour.

***1.** L = *BMC 32*, p. 106, pl. XXIV, n°8 (23 mm) ; **2.** V (9,03 g) ; **3.** Weber (Forrer) n°4673 (8,16 g) ; **4.** B (Coll. Prokesch-Osten) (6,66 g) ; **5.** P (ex Coll. Boutin) (21 mm ; 6,27 g ; 8) ; **6.** Winterthur 2306 (6,23 g ; 7) ; **7.** P 251 (5,92 g) ; **8.** L = *BMC 33*, p. 106 ; **9.** L = *BMC 34*, p. 106 ; **10.** P n°R1339 (ex Coll. Pellerin) (8,15 g) ; cf. aussi Mionnet II, p. 319, n°55 ; Mionnet *Suppl.* IV, p. 396, n° 216 (24 mm).

Sous le règne de Commode

10. AE ; 20 mm ; 3,91 g ; 12 (*RPC IV*, 7949)

D/ ΜΗΛΙΩΝ ; buste drapé de *Boulè* jeune, à dr. ; grènetis au pourtour.

R/ ΕΠΙ [Α]-ΡΧ[ΦΛ]-ΣΠΑΦΡ-ΟΔΙΤ-ΟΥ en cinq lignes, dans une couronne d'olivier ; grènetis au pourtour.

***1.** P 273 (21 mm ; 4,44 g ; 12) ; **2.** V 33788 = Hirsch 21 (16/11/1908), Coll. Weber, n°2227 (19 mm ; 3,38 g ; 12).

Fin II^e s.-III^e s. p.C. (?)

11. AE ; 24 mm ; 5,99 g ; varié (Cop 697 ; *SNG XII*, 516)

D/ TY-XH dans le champ ; statue de *Tychè* debout, drapée, à dr., appuyée sur une colonne ionique, un enfant nu sur son bras g. ; le tout dans une couronne d'olivier.

R/ ΗΜ-ΙΑ-NW (rétrograde), en trois lignes, dans une couronne.

1. Imhoof Blümer (1890), p. 547, n°66 (24 mm) ; ***2.** G (Hunterian, p. 207, n°12) = *SNG XII*, 516, pl. XXXVI (23 mm ; 5,76 g ; 7) ; **3.** Coll. Privée (5,69 g) ; **4.** *SNG Cop 697* (4,79 g ; 12) ; **5.** Acsearch n°107104 = Classical Numismatic Group (22/05/2002), n°597 (22 mm ; 6,22 g) ; **6.** Acsearch n°275327 = Classical Numismatic Group (24/10/2007), n°42 (24 mm ; 7,48 g ; 11).



Appendice. Illustration des monnaies marquées d'un astérisque (*) (échelle 1).

Bibliographie générale

- Accame, S. (1941) : *La lega ateniese del sec. IV a.c.*, Rome.
- Ager, S. L. (1996) : *Interstate Arbitrations in the Greek World, 337-90 B.C.*, Hellenistic Culture and Society 18, Berkeley.
- d'Agostino, B., éd. (2008) : *Alba della città, alba delle immagini ?*, Tripodes 7, Athènes.
- Åkerström, Å. (1966) : *Die arkitektonische Terrakotten Kleinasiens*, Lund.
- Alfaro, C., J. P. Wild et B. Costa, éd. (2008) : *Purpurae vestes. Textiles y tintes del Mediterráneo en época romana*, Valence.
- Allen, R. E. (1983) : *The Attalid Kingdom: a Constitutional History*, Oxford.
- Allen, T. W. et E. E. Sikes (1904) : *The Homeric Hymns*, Londres-New York.
- Aloni, A. (2009) : "The Politics of Composition and Performance of the Homeric *Hymn to Apollo*", in : Athanassaki *et al.*, éd. 2009, 55-65.
- Amann, P. (2000) : *Die Etruskerin: Geschlechterverhältnis und Stellung der Frau im frühen Etrurien (9.-5. Jh. v. Chr.)*, Vienne.
- Ampelas, T. [1874] (1998) : *Ιστορία της νήσου Σύρου: από των αρχαιοτατων χρονών μέχρι των καθ'ημας* (1^{ère} éd. Syros, 1874), Syros.
- Andreau, J., P. Briant et R. Descat, éd. (1997) : *Économie antique : prix et formation des prix dans les économies antiques (Saint-Bertrand-de-Comminges, 1996)*, Saint-Bertrand-de-Comminges.
- Andreau, J. et V. Chankowski, éd. (2007) : *Vocabulaire et expression de l'économie dans le monde antique*, Ausonius Études 19, Bordeaux.
- Archibald, Z. H., J. K. Davies et V. Gabrielsen, éd. (2011) : *The Economies of Hellenistic Societies, Third to First Centuries BC*, Oxford.
- Arnaud, P. (2005) : *Les routes de la navigation antique. Itinéraires en Méditerranée*, Paris.
- (2012) : "La mer, vecteur des mobilités grecques", in : Capdetrey & Zurbach, éd. 2012, 89-135.
- Arndt, P. et W. Amelung, éd. (1893-1947) : *Photographische Einzelaufnahmen antiker Sculpturen. Serien zur Vorbereitung eines Corpus Statuarum*, Munich.
- Asgari, N. et N. Firatli (1978) : "Die Nekropole von Kalchedon", in : Şahin *et al.*, éd. 1978, 1-88.
- Ashton, N. G. et E. T. Pantazoglou (1991) : *Siphnos: Ancient Towers B.C.*, Athènes.
- Athanassaki, L., R. P. Martin et J. F. Miller, éd. (2009) : *Apolline Politics and Poetics, International Symposium, Delphi, 2003*, Athènes.
- Athanassaki, L. et E. Bowie, éd. (2011) : *Archaic and Classical Choral Song. Performance, Politics and Dissemination*, Berlin.
- Atkinson, J. et E. Photos-Jones (2001) : "A Site with 'Special Purpose': Mining Activity on Melos in the Late Roman Period", in : Fell *et al.*, éd. 2001, 77-85.
- Austin, M. M. et P. Vidal-Naquet [1972] (1996) : *Économies et Sociétés en Grèce Ancienne* (1^{ère} éd. Paris, 1972), 7^e édition, Paris.
- Azoulay, V. (2010) : *Périclès. La démocratie à l'épreuve du grand homme*, Paris.
- Babelon, E. (1901) : *Traité des monnaies grecques et romaines, I*, Paris.
- Bachmann, L. (1828) : *Anecdota Graeca, 2*, Leipzig.
- Badoud, N. (2011) : "L'intégration de la Pérée au territoire de Rhodes", in : Badoud 2011, 533-565.
- (2014) : *Le temps de Rhodes. Une chronologie des inscriptions de la cité fondée sur l'étude de ses institutions*, Munich.
- Badoud, N., éd. (2011) : *Philologos Dionysios. Mélanges offerts au professeur Denis Knoepfler*, Genève.
- Badoud, N., J.-C. Moretti et M. Finker (à paraître) : "Les monuments de Délos et d'Athènes honorant Ménodóros fils de Gnaïos, lutteur et pancratiaste", *BCH* (à paraître).
- Baelen, J. (1964) : *Mykonos : chronique d'une île de l'Égée*, Paris.
- Bagiakakou, D. B. (1993) : "Τα ονόματα των Κυκλάδων νήσων κατά τας πηγάς", in : *Πρακτικά Α' Κυκλαδολογικού Συνεδρίου, Ανδρος, 5-9 Σεπτεμβρίου 1991*, Ανδριακά Χρονικά 21, 233-248.
- Bagnall, R. S. (1976) : *The Administration of the Ptolemaic Possessions outside Egypt*, Leyde.
- Balzat, J.-S. (2010) : "Prosopographie des prêtres et prêtresses des Dioscures de la Sparte d'époque impériale", in : Rizakis & Lepenioti, éd. 2010, 341-355.
- Barber, R. (1987) : *The Cyclades in the Bronze Age*, Londres.
- Barron, J. P. (1964) : "The Sixth-century Tyranny at Samos", *CQ*, 14, 210-229.
- (1966) : *The silver coins of Samos*, Londres.
- Bartlett, C. J. [1963] (1993) : *Great Britain and Sea Power 1815-1853*, Oxford.

- Baslez, M.-F. et C. Vial (1987) : "La diplomatie de Délos dans le premier tiers du I^{er} siècle", *BCH*, 111, 281-312.
- Baslez, M.-F., P. Hoffmann, L. Pernot et P. Carlier (1993) : *L'invention de l'autobiographie d'Hésiode à Saint Augustin*, Paris.
- Baurain, C. (1991) : "Minos et la thalassocratie minoenne. Réflexions historiographiques sur la naissance d'un mythe", *Ageum* 7, 255-266.
- Beaud, M., O. Dollfus et C. Grataloup, éd. (1999) : *Mondialisation : les mots et les choses*, GEMDEV, Paris.
- Bekker-Nielsen, T. (2007) : "Fishing in the Roman World", in : *Ancient Nets and Fishing Gear, Proceedings of the International Workshop on "Nets and fishing gear in Classical antiquity: a first Approach"*, Cádiz, 15-17 November 2007, Cadix, 187-203.
- Belivanakis, G., éd. (2001) : *Ιστορία της Μήλου. Συγκροτημένη από τις επιφυλλίδες της εφημερίδας "Μήλος" μιας 25ετίας 1976-2001*, Athènes.
- Bennet, J. (2007) : "The Aegean Bronze age", in : Scheidel *et al.*, éd. 2007, 175-210.
- Benoît, C. (1868) : *Une excursion scientifique dans l'île de Milo*, Paris.
- Bent, J. T. [1885] (1966) : *Aegean Islands. The Cyclades or Life among the Insular Greeks* (1^{ère} éd. Londres, 1885), Chicago.
- Bergemann, J. (1997) : *Demos und Thanatos. Untersuchungen zum Wertsystem der Polis im Spiegel der attischen Grabreliefs des 4. Jahrhunderts v. Chr. und zur Funktion der gleichzeitigen Grabbauten*, Munich.
- Bernand, A. (1972) : *Le Paneion d'El-Kanaïs : les inscriptions grecques*, Leyde.
- Berns, C. (2003) : *Untersuchungen zu den Grabbauten der frühen Kaiserzeit in Kleinasien*, Asia Minor Studien 51, Bonn.
- Berranger-Auserve, D. (1992) : *Recherches sur l'histoire et la prosopographie de Paros à l'époque archaïque*, Clermont-Ferrand.
- (2000) : *Paros II. Prosopographie générale et étude historique du début de la période classique jusqu'à la fin de l'époque romaine*, ERGA 1, Clermont-Ferrand.
- Bertrand, J.-M. (1992) : *Inscriptions historiques grecques*, Paris.
- Bielman, A. (1994) : *Retour à la liberté. Libération et sauvetage des prisonniers en Grèce ancienne : recueil d'inscriptions honorant des sauveteurs et analyse critique*, Athènes-Lausanne-Paris
- Bielman Sánchez, A. (2004) : "Égéries égéennes : les femmes dans les inscriptions hellénistiques et impériales des Cyclades", in : Follet 2004, 195-213.
- Bikerman, E. (1938) : "Sur les batailles navales de Cos et d'Andros", *REA*, 40, 369-383.
- Billot, M.-F., S. Descamps-Lequime et M. Hamiaux (2011) : "Le palais d'Aigai", in : Descamps-Lequime & Charatzopoulou, éd. 2011, 296-311.
- Billows, R. A. (1990) : *Antigonos the One-Eyed and the Creation of the Hellenistic State*, Berkeley-Los Angeles-Londres.
- Bingen, J., G. Cambier et G. Nachtergaeal, éd. (1975) : *Le monde grec. Pensée, littérature, histoire, documents. Hommages à Claire Préaux*, Bruxelles.
- Bleeh, M. (1982) : *Studien zum Kranz bei den Griechen*, Berlin.
- Blinkenberg, C. (1941) : *Lindos. Fouilles de l'acropole (1902-1914) II. Inscriptions [...] publiées avec un appendice contenant diverses autres inscriptions rhodiennes*, Berlin.
- Blinkenberg, C. et K.-F. Kinch (1905) : *Exploration archéologique de Rhodes (Fondation Carlsberg). Troisième rapport*, Copenhagen.
- Blondé, F. (2007) : *Les céramiques d'usage quotidien à Thasos au I^{er} siècle avant J.-C.*, Études thasiennes 20, Athènes-Paris.
- Blouet, A., et al. (1838) : *Expédition scientifique de Morée ordonnée par le gouvernement français. Vol. III, Architecture, sculptures, inscriptions et vues du Péloponnèse, des Cyclades et de l'Attique*, Paris.
- Boardman, J. (1967) : *Excavations in Chios, 1952-1955, Greek Emporio*, BSA Suppl. 6, Oxford.
- (1980) : *The Greeks Overseas. Their Early Colonies and Trade*, 3^e éd., Londres.
- Boardman, J. et R. E. Jones (1986) : *Greek and Cypriot Pottery: a Review of Scientific Studies*, BSA Fitch Laboratory Occasional Paper, Athènes.
- Boeckh, A. [1817] (1886) : *Die Staatshaushaltung der Athener* (1^{ère} éd. Berlin, 1817), 3^e éd. revue et augmentée par M. Fränkel, Berlin.
- Boedeker, D. et D. Sider, éd. (2001) : *The New Simonides: Contexts of Praise and Desire*, Oxford.
- Bogiatzidis, I. K. (1918) : *Αμοργός. Ιστορικά έρευναι περί της νήσου*, Athènes.
- Bonnin, G. (2010) : "Mélos face à l'appétit athénien (426-416 a.C.) : à propos de la 'faim mélienne' d'Aristophane", *REA*, 112, 333-351.
- (2012) : *L'impérialisme athénien vu des Cyclades (478-338 a.C.)*, Thèse de Doctorat, Université de Bordeaux.
- Borgard, P., J.-P. Brun et M. Picon, éd. (2005) : *L'alun de Méditerranée (colloque international, Naples 4-5-6 juin 2003, Lipari 7-8 juin 2003)*, Collection de Centre Jean Bérard, Naples/Aix-en-Provence.

- Bosanquet, R. C. (1898) : "Excavations of the British School at Melos: The Hall of the Mystae", *JHS*, 18, 60-80.
- Bosworth, A. B. (1980) : *A Historical Commentary on Arrian's History of Alexander, Books I-III*, Oxford.
- (1988) : *Conquest and Empire: the Reign of Alexander the Great*, Cambridge.
- Bourdieu, P. (1984) : "La dernière instance", in : *Le Siècle de Kafka*, Centre Georges Pompidou, Paris, 268-270.
- (1994) : *Raisons pratiques. Sur la théorie de l'action*, Paris.
- (2012) : *Sur l'État. Cours au Collège de France (1989-1992)*, Paris.
- Boutin, S. (inédit) : *Monnaies des Cyclades*, Manuscrit inédit conservé au Cabinet des Médailles (BnF), Paris.
- Bowersock, G. W., W. Burkert et M. C. J. Putnam, éd. (1979) : *Arktouros: Hellenic Studies Presented to Bernard M. W. Knox*, Berlin-New York.
- Bowie, E. (1986) : "Early Greek Elegy, Symposium and Public Festival", *JHS*, 106, 13-35.
- (2001a) : "Semonides of Amorgos", *Der Neue Pauly*, 9, Leyde, 382-383.
- (2001b) : "Ancestors of Historiography in Early Greek Elegiac and Iambic Poetry?", in : Luraghi 2001, 45-66.
- (2001c) : "Early Greek Iambic Poetry: The Importance of Narrative", in : Cavarzere *et al.*, éd. 2001, 1-27.
- (2007) : "Early Expatriates: Displacement and Exile in Archaic Poetry", in : Gaertner 2007, 21-49.
- (2009) : "Wandering Poets, Archaic Style", in : Hunter & Worthington, éd. 2009, 105-136.
- (2010) : "The Trojan War's Reception in Early Greek Lyric, Iambic and Elegiac Poetry", in : Foxhall *et al.*, éd. 2010, 57-87.
- Bradford, A. S. (1977) : *A Prosopography of Lacedaemonians from the Death of Alexander the Great, 323 B.C., to the Sack of Sparta by Alaric, A.D. 396*, Munich.
- Braudel, F. [1949] (1976) : *La Méditerranée et le monde méditerranéen au temps de Philippe II*, 3^e édition (1^{ère} éd. Paris, 1949), Paris.
- [1949] (1990) : *La Méditerranée et le monde méditerranéen au temps de Philippe II*, 8^e édition (1^{ère} éd. Paris, 1949), Paris.
- Bremer, J. M. (1990) : "Pindar's Paradoxical Ego", in : Slings 1990, 41-58.
- Bresc, H. (2004) : "Îles et tissu 'connectif' de la Méditerranée médiévale", *Médiévales*, 47, 123-138.
- Bresson, A., éd. (2000) : *La cité marchande*, Ausonius Scripta Antiqua 2, Bordeaux.
- Bresson, A. (2000) : "Unité de pesée et poids des offrandes dans les sanctuaires grecs", in : Bresson 2000, 211-242.
- (2001) : "Timon de Syracuse et les drachmes rhodiennes à Délos", *REA*, 103, 131-156.
- (2002) : "Italiens et Romains à Rhodes et à Caunos", in : Müller & Hasenohr, éd. 2002, 147-162.
- (2006) : "Relire la Chronique du temple lindien", *Topoi*, 14, 527-661.
- (2007a) : *L'économie de la Grèce des cités. I. Les structures de la production*, Paris.
- (2007b) : "Rhodes, Rome et les pirates tyrrhéniens", in : Brun 2007, 145-164.
- Brock, J. K. et G. Mackworth Young (1949) : "Excavation in Siphnos", *BSA*, 44, 1-92.
- Broodbank, C. (2000) : *An Island Archaeology of the Early Cyclades*, Cambridge.
- Brown, C. (1997) : "Semonides", in : Gerber 1997, 70-78.
- Brunn, H. (1853) : *Geschichte der griechischen Künstler*, I, Stuttgart.
- Brulotte, E. L. (1994) : *The Placement of Votive Offerings and Dedications in the Peloponesian Sanctuaries of Artemis*, Minnesota.
- Brun, P. (1983) : *Eisphora, syntaxis, stratotika. Recherches sur les finances militaires d'Athènes au IV^e siècle av. J.-C.*, Besançon.
- (1988) : "Mytilène et Athènes au IV^e siècle av. J.-C.", *REA*, 90, 373-384.
- (1989) : "L'île de Kéos et ses cités au IV^e siècle av. J.C.", *ZPE*, 76, 121-138.
- (1993) : "Les voyageurs modernes dans les Cyclades et l'utilisation comparative de leurs données", *DHA*, 19, 223-233.
- (1996) : *Les Archipels égéens dans l'Antiquité grecque (V^e-II^e siècles av. notre ère)*, Besançon-Paris.
- (2004) : "La datation de IG II² 404, décret athénien concernant les cités de Kéos", *ZPE*, 147, 72-78.
- (2005) : *Impérialisme et démocratie à Athènes. Inscriptions de l'époque classique*, Paris.
- Brun, P., éd. (2001) : *Les îles de l'Égée dans l'Antiquité*, *REA*, 103, Bordeaux.
- (2007) : *Scripta Anatolica. Hommage à Pierre Debord*, Ausonius Scripta Antiqua 18, Bordeaux.
- Bruneau, P. (1969) : "Documents sur l'industrie délienne de la pourpre", *BCH*, 93, 759-791.
- (1970) : *Recherches sur les cultes de Délos à l'époque hellénistique et impériale*, BEFAR 217, Paris.
- (1978) : "La fabrication de la pourpre à Délos", *BCH*, 102, 110-114.
- (1979) : "Encore la pourpre : Δήλιος κურτεύς (Héronidas, III 51) et Δήλιος κολυμβητής (Diogène Laërce, II 22 et IX 12)", *BCH*, 103, 83-88.
- (1987) : "Deliaca VI, n°48", *BCH*, 111, 319-331.
- (1995) : "Deliaca X", *BCH*, 119, 35-62.
- Bruneau, P. et J. Ducat (1965) : *Guide de Délos, Sites et monuments 1*, Paris.

- (1983) : *Guide de Délos*, Sites et monuments 1, 3^e éd., Paris.
- (2005) : *Guide de Délos*, Sites et monuments 1, 4^e édition refondue et mise à jour avec le concours de M. Brunet, A. Farnoux et J.-C. Moretti, Athènes-Paris.
- Bruneau, P. et P. Fraisse (2002) : *Le Monument à abside et la question de l'Autel de cornes*, EAD 40, Athènes-Paris.
- Bruneau, P., C. Vatin, G. Siebert, E. Lévy et V. Grace (1970) : *L'ilot de la Maison des Comédiens*, EAD 27, Athènes-Paris.
- Brunt, P. A. (1979) : "The *equites* in the Late Republic", in : Finley 1979, 150-162.
- Buck, C. D. [1955] (2001) : *The Greek Dialects* (1^{ère} éd. Chicago, 1955), Londres.
- Buckler, J. (2003) : *Aegean Greece in the Fourth Century BC*, Leyde.
- Budelman, F., éd. (2009) : *The Cambridge Companion to Greek Lyric*, Cambridge.
- Buffon, G. (1783) : *Histoire naturelle des Minéraux*, Paris.
- Bumke, H. (2004) : *Statuarische Gruppen in der frühen griechischen Kunst*, ErgH JDAI 24, Berlin.
- Buraselis, K. (1982) : *Das hellenistische Makedonien und die Ägäis. Forschungen zur Politik des Kassandros und der drei ersten Antigoniden (Antigonos Monophthalmos, Demetrios Poliorketes und Antigonos Gonatas) im Ägäischen Meer und in Westkleinasien*, Münchner Beiträge zur Papyrusforschung und antiken Rechtsgeschichte 73, Munich.
- Burke, E. M. (1985) : "Lycurgan Finances", *GRBS*, 26, 251-264.
- Burkert, W. (1979) : "Kynaiythos, Polycrates and the Homeric Hymn to Apollo", in : Bowersock *et al.*, éd. 1979, 53-60.
- (1985) : *Greek Religion*, Cambridge.
- Burn, A. R. (1927) : "Greek Sea-Power, 776-540 B.C., and the 'Carian' Entry in the Eusebian Thalassocracy-List", *JHS*, 47.2, 165-177.
- Burnett Grossman, J. (2003) : *Looking at Greek and Roman Sculpture in Stone: A Guide to Terms, Styles and Techniques*, Los Angeles.
- Büsing-Kolbe, A. (1978) : "Frühe Griechische Türen", *JDAI*, 93, 66-74.
- Butcher, K. (1988) : *Roman Provincial Coins: an Introduction to the "Greek Imperials"*, Londres.
- (2005) : "Chap. 12 : Information, Legitimation, or Self-Legitimation? Popular and Elite Designs on the Coin Types of Syria", in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 143-156.
- Byrne, S. (2003) : *Roman Citizens of Athens*, Louvain.
- Cadogan, G. (1984) : "A Minoan Thalassocracy?", in : Hägg & Marinatos, éd. 1984, 13-15.
- Cairns, F. (1979) : *Tibullus. A Hellenistic Poet at Rome*, New York.
- Calder, W. M. et J. Keil, éd. (1939) : *Anatolian Studies Presented to William Hepburn Buckler*, Manchester.
- Caldesi-Valeri, V. (2009) : *Minos of Cnossos: King, Tyrant and Thalassocrat*, PhD. Dissertation, University of Texas at Austin (<http://repositories.lib.utexas.edu/bitstream/handle/2152/6542/calesivaleriv53948.pdf>).
- Calame, C. (2011) : "Enunciative Fiction and Poetic Performance. Choral Voices in Bacchylides' *Epinicians*", in : Athanassaki & Bowie, éd. 2011, 115-138.
- Cambi, N., S. Čačec et B. Kirigin, éd. (2002) : *Greek Influence along the East Adriatic Coast, Proceedings of the International Conference held in Split (24-26 1998)*, Split.
- Cameron, A. (1995) : *Callimachus and His Critics*, Princeton.
- Camp, J. M. (1996) : "Excavations in the Athenian Agora 1994 and 1995", *Hesperia*, 65, 231-261.
- (2001) : *The Archaeology of Athens*, New Haven.
- Canevaro, M. et E. Harris (2012) : "The Documents in Andocides' *On the Mysteries*", *CQ*, 62.1, 98-129.
- Cantarella, E., éd. (2007) : *Symposion 2005. Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte (Salerno, 14.-18. September 2005)*, Vienne.
- Capdetrey, L. et J. Zurbach, éd. (2012) : *Mobilités grecques. Mouvement, réseaux, contacts en Méditerranée, de l'époque archaïque à l'époque hellénistique*, Ausonius Scripta Antiqua 46, Bordeaux.
- Carey, C. (2009) : "Iambos", in : Budelman 2009, 160-162.
- Cargill, J. (1981) : *The Second Athenian League: Empire or Free Alliance?*, Berkeley-Los Angeles-Londres.
- (1995) : *Athenian Settlements of the Fourth Century B.C.*, Leyde.
- Carlson, D. N. (2009) : "Seeing the Sea. Ships' Eyes in Classical Greece", *Hesperia*, 78, 347-365.
- Carrara, A. (2011) : *La fiscalité des échanges extérieurs dans le monde grec (Égypte exclue) du VI^e s. a. C. à la conquête romaine*, Thèse de Doctorat, Université de Bordeaux.
- Cartledge, P. et A. Spawforth [1989] (2002) : *Hellenistic and Roman Sparta. A Tale of Two Cities* (1^{ère} éd. Londres, 1989), Londres-New York.
- Cassayre, A. (2010) : *La justice dans les cités grecques, de la formation des royaumes hellénistiques au legs d'Attale*, Paris.
- Casson, L. (1971) : *Ships and SeamanSHIP in the Ancient World*, Princeton.
- Cavarzere, A., A. Aloni et A. Barchiesi, éd. (2001) : *Iambic Ideas. Essays on a Poetic Tradition from Archaic Greece to the Late Roman Empire*, Lanham.

- Cawkwell, G. (1981) : "Notes on the Failure of the Second Athenian Confederacy", *JHS*, 101, 40-55.
- Chamoux, F. (1988) : "Pergame et les Galates", *REG*, 101, 492-500.
- Chandezon, C. (2003) : *L'élevage en Grèce (fin v^e-fin I^{er} s. a.C.). L'appart des sources épigraphiques*, Ausonius Scripta Antiqua 5, Bordeaux.
- Chankowski, V. (2008) : *Athènes et Délos à l'époque classique. Recherches sur l'administration du sanctuaire d'Apollon délien*, BEFAR 331, Paris.
- Chankowski, V. (à paraître) : "Un marché de la couleur ? Quelques considérations sur les enjeux économiques de la polychromie", in : Jockey à paraître.
- Chankowski-Sablé, V. (1997) : "Le sanctuaire d'Apollon et le marché délien : une lecture des prix dans les comptes des hiéropes", in : Andreau *et al.*, éd. 1997, 73-89.
- Chappell, M. (2011) : "The Homeric Hymn to Apollo: The Question of Unity", in : Faulkner 2011, 59-81.
- Charilaos, A. (1888) : *H Νήσος Φολέγανδρος*, Athènes.
- Chatzidakis, P. J. (2003) : *Δήλος / Delos, The Museums Cycle. Lasis Foundation*, Αθήνα / Athènes.
- (2010) : "Το άνδριο των λεόντων", in : ΥΠΠΟΤ 2010, 11-47.
- Cherry, J. F. (1982) : "Appendix A: Register of Archaeological Sites on Melos", in : Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 291-309.
- Cherry, J. F. *et al.* (1991) : "Miltos and Metallurgical Extraction", in : Cherry *et al.*, éd. 1991, 299-303.
- Cherry, J. F. et J. L. Davis (1991) : "The Ptolemaic Base at Korossos on Keos", *BSA*, 86, 9-28.
- Cherry J. F., J. L. Davis et E. Mantzourani, éd. (1991) : *Landscape Archaeology as Long-Term History. Northern Keos in the Cycladic Islands from Earliest Settlement until Modern Times*, Los Angeles.
- Cherry, J. F. et B. A. Sparkes (1982) : "A Note on the Topography of the Ancient Settlement of Melos", in : Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 53-57.
- Choremi, A., G. Venieri et C. Vlassopoulou (2002) : *Κέα: ιστορία και αρχαιότητες*, Athènes.
- Christof, E. (2001) : *Das Glück der Stadt, die Tyche von Antiochia und andere Stadttychen*, Francfort sur le Main.
- Chrysostomides, J., C. Dendrinos et J. Harris, éd. (2004) : *The Greek Islands and the Sea, Proceedings of the First International Colloquium held at The Hellenic Institute, Royal Holloway (University of London, 21-22 September 2001)*, Camberley.
- Cichowski, C. (1988) : *Archéologie et histoire de Siphnos à travers les témoignages littéraires, épigraphiques, les récits de voyageurs et une enquête sur le terrain*, Thèse de Doctorat, Université de Lille.
- Clay, D. (2004) : *Archilochos Heros: The Cult of Poets in the Greek Polis*, Washington, D. C. Center for Hellenic Studies.
- Clay, J. S. [1989] (2006) : *The Politics of Olympus: Form and Meaning in the Major Homeric Hymns*, Princeton.
- (2011) : "The Homeric Hymns as Genre", in : Faulkner 2011, 232-253.
- Clayton, W. G. (2011) : "P. Fordham inv. 5: a Ptolemaic Petition to the Archidikestes", *ZPE*, 176, 213-220.
- Closterman, W. E. (1999) : *The Self-Presentation of the Family. The Function of Classical Attic Peribolos Tombs*, PhD Dissertation, Johns Hopkins University.
- Cole, S. G. (1984) : *Theoi Megaloi: the Cult of the Great Gods at Samothrace*, Leyde.
- Compton, T. M. (2006) : *Victim of the Muses: Poet as Scapegoat, Warrior and Hero in Greco-Roman and Indo-European Myth and History*, Washington.
- Connor, W. R. (1993) : "The Ionian Era of Athenian Civic Identity", *PAPhS*, 137, 194-206.
- Constantakopoulou, C. (2007) : *The Dance of the Islands. Insularity, Networks, the Athenian Empire and the Aegean World*, Oxford.
- (2011) : "Critical Edition, Translation and Commentary of Semonides (FGh 534)", in : *BNJ (Brill New Jacoby)*, 534, editor in chief: I. Worthington (http://www.brillonline.nl/subscriber/entry?entry=bnj_a534).
- (2012) : "Identity and Resistance: the Islanders' League, the Aegean Islands and the Hellenistic Kings", *MHR*, 27, 49-70.
- Cook, R. M. (1992) : "The Wild Goat and Fikellura Styles: some Speculations", *OJA*, 11, 255-266.
- Cooper, C. (2008) : "Hypereides, Aristophon and the Settlement of Keos", in : Cooper 2008, 31-56.
- Cooper, C., éd. (2008) : *Epigraphy and the Greek Historian*, Toronto.
- Cormack, S. (1992) : *"Non inter nota sepulcra": Roman Temple Tombs of South West Asia Minor*, Yale.
- (2004) : *The Space of Death in Roman Asia Minor*, Vienneer Forschungen zur Archäologie 6, Vienne.
- Costa, V. (1997) : *Nasso dalle origini al v Sec. A.C.*, Rome.
- Costantini, A. (1999) : "Riflessioni sulla scultura di scuola nassia a Delos: la colossale statua di Apollo e la terrazza dei leoni", *NAC*, 28, 39-81.
- Couilloud, M.-T. (1974a) : *Les monuments funéraires de Rhénée*, EAD 30, Athènes-Paris.
- (1974b) : "Reliefs funéraires des Cyclades de l'époque hellénistique à l'époque impériale", *BCH*, 98, 397-498.
- Coulié, A. (2005) : "Histoire et archéologie des Cyclades à travers la céramique archaïque : à propos d'un ouvrage récent", *RA*, 40, 255-281.

- (2007) : “Région et cités : la question des styles cycladiques en céramique au VIII^e et VII^e siècles”, *Pallas* 73, 53-62.
- Coulton, J. J. (1976) : *The Architectural Development of the Greek Stoa*, Oxford.
- Courbin, P. (1980) : *L'Oikos des Naxiens*, EAD 33, Paris.
- (1987) : “Le temple archaïque de Délos”, *BCH*, 111, 63-78.
- (1990) : “La baie de Skardhana à Délos”, in : Descoedres 1990, 47-54.
- Courby, F. (1912) : *Le portique d'Antigone ou du nord-est et les monuments voisins*, EAD 5, Athènes-Paris.
- (1913) : “L'autel de cornes à Délos”, in : *Mélanges Holleaux : recueil de mémoires concernant l'Antiquité grecque offert à Maurice Holleaux en souvenir de ses années de direction à l'École française d'Athènes (1904-1912)*, Paris, 59-68.
- (1914) : “Note sur la date du portique d'Antigone à Délos”, *BCH*, 38, 296-299.
- (1921) : “Notes topographiques et chronologiques sur le sanctuaire d'Apollon délien”, *BCH*, 45, 174-241.
- (1931) : *Les temples d'Apollon*, EAD 12, Athènes-Paris.
- des Courtils, J. (1983) : “Ionismes en Péloponnèse? À propos d'un *anthémion* archaïque de Thasos”, *BCH*, 106, 133-148.
- (1997) : “Moulures architecturales en marbre de l'île de Thasos”, *BCH*, 121, 489-552.
- (1998) : “L'appareil polygonal ‘lesbien’ et l'architecture éolique”, *REA*, 100, 125-137.
- Craik, E. M. (1980) : *The Dorian Aegean*, Londres.
- Croissant, F. (2002) : “Observations sur la *korè* de Délos A 4062”, in : Damaskos 2002, 53-62.
- (2008a) : “Batailles géométriques pariennes”, in : d'Agostino 2008, 31-62.
- (2008b) : “Les premières *korés* cycladiques”, in : Kourayos & Prost, éd. 2008, 87-131.
- Crowthier, C. V. (1999) : “Aus der Arbeit der ‘Inscriptiones Graecae’ IV. Koan Decrees for Foreign Judges”, *Chiron*, 29, 251-319.
- Curry, O. (1995) : *Les parentés légendaires entre cités grecques : catalogue raisonné des inscriptions contenant le terme συγγένεια et analyse critique*, Hautes études du monde gréco-romain 20, Genève.
- D'Acunto, M. (2008) : “La fonction de la plus ancienne sculpture naxienne à Délos et la comparaison avec les productions crétoises dédaliques”, in : Kourayos & Prost, éd. 2008, 133-182.
- Dafnomili, P. et F. Pipi, éd. (sous presse) : *Multum in Parvo, Πρακτικά της 1^{ης} Αρχαιολογικής Συνάντησης Σικίνου, 2010*.
- Dalongeville, R. et G. Rougemont, éd. (1993) : *Recherches dans les Cyclades. Résultats des travaux de la RCP 583*, CMO 23, Arch. 13, Lyon.
- Damaskos, D., éd. (2002) : *Αρχαία Ελληνική Γλυπτική: αφιέρωμα στη μνήμη του γλύπτη Στέλιου Τριάντη*, Athènes.
- Danesis, I. M., éd. (2001) : *Σαντορίνη : Θήρα, Θηρασία, Ασπρονήσι, Ηφαιστεια*, Athènes.
- Dari-Mattiacci, G. et A. Plisecka (2012) : “Luxury in Ancient Rome: Scope, Timing and Enforcement of Sumptuary Laws”, *Legal roots*, 1, 189-216 (= *Amsterdam Centre for Law and Economics*, Working Paper n°2010-03: 1-27).
- Daumet, H. et L. Heuzey (1876) : *Mission archéologique en Macédoine*, Paris.
- Daux, G. (1965) : “Chronique des fouilles et des découvertes archéologiques en Grèce en 1964”, *BCH*, 75, 683-1007.
- Daux, G. et E. Hansen (1987) : *Le Trésor de Siphnos*, FD II, Paris.
- Davies, J. K. (2009) : “Pythios and Pythion: The Spread of a Cult Title”, in : Malkin *et al.*, éd. 2009, 57-69.
- Delivorrias, A., G. Despinis et A. Zarkadas, éd. (2011) : *Έπαινος Luigi Beschi*, Athènes.
- De Laet, S. J. (1949) : *Étude sur l'organisation douanière chez les Romains, surtout à l'époque du Haut-Empire*, Brugge.
- De Souza, P. (1990) : c. r. de Starr 1989, *The Classical Review*, 40, 506-507.
- (1998) : “Towards Thalassocracy? Archaic Greek Naval Developments”, in : Fisher & Van Wees, éd. 1998, 271-293.
- Delemen, İ., S. Çokay-Kepçe et A. Özdizbay, éd. (2008) : *Euergetes. Prof. Dr. Haluk Abbasoğlu'na 65. Yaş Armaganı = Festschrift für Dr. Haluk Abbasoğlu zum 65. Geburtstag*, Antalya.
- Descamps-Lequime, S. et K. Charatzopoulou, éd. (2011) : *Au royaume d'Alexandre le Grand. La Macédoine antique*, Paris.
- Descoedres, J.-P., éd. (1990) : *Eumousia. Ceramic and Iconographic Studies in Honor of Alexander Cambitoglou*, Sydney.
- Despinis, G. (2000) : “Ο ημιανδριάντας του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου 6989”, *Τό Μουσείον*, 1, 51-56.
- Dickins, G. (1906-1907) : “Laconia. Excavations at Sparta (1907): The Hieron of Athena Chalkioikos”, *ABSA*, 13, 137-154.
- Dietz, S. et I. Papachristodoulou, éd. (1988) : *Archaeology in the Dodecanese*, Copenhagen.
- Dignas, B. (2003) : “Rhodian Priests after the Synoecism”, *Ancient Society*, 33, 35-51.
- Dillon, S. et E. Palmer Bates (2013) : “Honorific Practices and the Politics of Space on Hellenistic Delos: Portrait Statue Monuments Along the Dromos”, *AJA*, 117, 207-246.
- Dimitriadis, G.-M. (2001) : “Ρωμαϊκή Μήλος”, in : Belivanakis 2001, 122-134.
- Dohrn, T. (1960) : *Die Tyche von Antiochia*, Berlin.
- Dörpfeld, W. (1904) : “Stadtgeschichte von Thera”, in : Hiller 1904, 249-262.

- Dougherty, C. (1994) : "Archaic Greek Foundation Poetry. Questions of Genre and Occasion", *JHS*, 114, 35-46.
- Dougherty-Glenn, C.-L. (1988) : *Apollo, Krisis and Pindar. Literary Representations of Archaic City Foundations*, PhD Dissertation, Princeton University.
- Doukellis, P. N. (1998) : "Versants pierreux et champs de culture à Céos", in : Mendoni & Mazarakis, éd. 1998, 309-330.
- Doukellis, P. N. et L. G. Mendoni : "Για μια ιστορική προσέγγιση των αναβαθμιδών καλλιέργειας της Τήνου" (<http://www.agrotinos.com/life-TINOS>).
- Dover, K. J. (1964) : "The Poetry of Archilochus", *Entretiens sur l'antiquité classique*, 10, 183-222.
- Doyen, C. (2012) : *Études de métrologie grecque, II. Étalons de l'argent et du bronze en Grèce hellénistique*, Louvain-la-Neuve.
- Doyen, C., éd. (à paraître) : *Étalons monétaires et mesures pondérales, entre la Grèce et l'Italie, au tournant des époques hellénistique et impériale (I^{er} s. av. J.-C.-I^{er} s. ap. J.-C.)*, *Actes du colloque international, Bruxelles, 5-6 septembre 2013*.
- Draganits, E. (2009) : "The Archaic Sanctuary on Despotiko Island (Cyclades): Geological outline and Lithological Characterization of the Building Stones, with their Possible Provenance", *Austrian Journal of Earth Science*, 102, 91-101.
- Dragendorff, H., éd. (1903) : *Thera II. Theraeische Gräber*, in : Hiller von Gaertringen, éd. 1903, Berlin.
- Dreher, M. (1989) : "Zu IG II² 404, dem athenischen Volksbeschluss über die Eigenstaatlichkeit der keischen Poleis", in : Thür 1989, 263-281.
- (1995) : *Hegemon und Symmachoi: Untersuchungen zum Zweiten Athenischen Seebund*, Berlin.
- Dridi, H. (2011) : "Les sources d'approvisionnement en marbre de la Carthage punique : le cas des sarcophages", in : Jockey 2011, 465-474.
- Duchêne, H. et P. Fraisse (2001) : *Le paysage portuaire de la Délos antique. Recherches sur les installations maritimes, commerciales et urbaines du littoral délien*, EAD 39, Athènes-Paris.
- Dugas, C. (1928) : *Les vases de l'Héraion*, EAD 10, Athènes-Paris.
- (1935) : *Les vases orientalisants de style non mélien*, EAD 17, Athènes-Paris.
- Dunbabin, K. M. D. (2003) : *The Roman Banquet. Images of Conviviality*, Cambridge.
- Dunst, G. (1972) : "Archaische Inschriften und Dokumente der Pentekontaetie aus Samos", *MDAI(A)*, 87, 99-163.
- Durrbach, F. (1921) : *Choix d'inscriptions de Délos avec traduction et commentaire*, Paris.
- Durvy, C. (2006) : "Aphrodite à Délos : culte privé et public à l'époque hellénistique", *REG*, 119, 83-113.
- Dworakowska, A. (1983) : *Quarries in Roman Provinces*, Wrocław.
- Easterling, P. E. (1985) : "Semonides of Amorgos", in : Easterling & Knox, éd. 1985, 153-157.
- Easterling, P. E. et B. M. W. Knox, éd. (1985) : *The Cambridge History of Classical Literature*, Cambridge.
- Eckstein, A. M. (2008) : *Rome Enters the Greek East: From Anarchy to Hierarchy in the Hellenistic Mediterranean, 230-170 BC*, Malden-Oxford.
- van Effenterre, M. et H. (1991) : "Menaces sur la thalassocratie", *Aegeum*, 7, 266-270.
- Ekschmitt, W. (1993) : *Die Kykladen: Bronzereit, Geometrische und Archaische Zeit*, Mayence.
- Ellenberger, W., H. Baum et H. Dittrich (1905) : *Anatomie des Löwen*, Handbuch der Anatomie der Tiere für Künstler, III, Leipzig.
- Engen, D. T. (2010) : *Honor and Profit: Athenian Trade Policy and the Economy and Society of Greece, 415-307 B.C.E.*, Ann Arbor.
- Errington, R. M. (1988) : "Aspects of Roman Acculturation in the East under the Republic", in : *Alte Geschichte und Wissenschaftsgeschichte. Festschrift für K. Christ zum 65. Geburtstag*, Darmstadt, 140-157.
- Étienne, R. (1988) : "Les étrangers et la politique : le rôle de Rhodes dans les Cyclades dans le premier tiers du II^e siècle avant J.-C.", in : Lonis 1988, 159-167.
- (1989) : "Autels à Délos : deux points de topographie", in : Étienne et al., éd. 1989, 39-50.
- (1990) : *Ténos II. Ténos et les Cyclades du milieu du IV^e siècle av. J.-C. au milieu du III^e siècle après J.-C.*, BEFAR 263 bis, Paris.
- (1991) : "Espaces sacrificiels et autels déliens", in : Étienne & Le Dinahet, éd. 1991, 75-84.
- (2007) : "Le sanctuaire d'Apollon", *BCH*, 131, 1003-1017.
- (2011) : "Ténos-Délos : réflexions sur quelques problèmes d'histoire et d'archéologie", in : Palagia & Rupprecht Goette, éd. 2011, 14-22.
- Étienne, R., éd. (2010) : *La Méditerranée au VI^e s. av. J.-C. Essais d'analyses archéologiques*, Travaux de la Maison René-Ginouvès 7, Paris.
- Étienne, R. et J.-P. Braun (1986) : *Ténos I : le sanctuaire de Poséidon et d'Amphitrite*, BEFAR 263, Paris.
- (2007) : "Autels de Délos et autels ioniens", *AA*, 1-28.

- Étienne, R. et M.-T. Le Dinahet, éd. (1991) : *L'espace sacrificiel dans les civilisations méditerranéennes de l'Antiquité, Actes du colloque, Lyon 4-7 juin 1988*, Lyon-Paris.
- Étienne, R., M.-T. Le Dinahet et M. Yon, éd. (1989) : *Architecture et poésie dans le monde grec. Hommage à G. Roux*, Collection de la Maison de l'Orient Méditerranéen 19, Série archéologique 11, Lyon-Paris.
- Étienne, R. et M. Piérart (1975) : "Un décret du koinon des Hellènes à Platées en l'honneur de Glaucon, fils d'Étéoclés, d'Athènes", *BCH*, 99, 51-75.
- Étienne, R. et M. Wurch-Koželj (2001) : "Propylées et périboles", *BCH*, 609-610.
- Étienne, R. et V. Sablé (1995) : c.r. de Reger 1994, *Topoi*, 5, 555-560.
- Euben, J. P., J. R. Wallach et J. Ober, éd. (1994) : *Athenian Political Thought and the Reconstruction of American Democracy*, Ithaque-Londres.
- Eule, C. J. (2001) : *Hellenistische Bürgerinnen aus Kleinasien. Weibliche Gewandstatuen in ihrem antiken Kontext*, Istanbul.
- Evangelidis, T. E. (1909) : *Η νήσος Σέριφος και αι περί αυτήν νησίδες: μελέτη τοπογραφική - ιστορική μετά χάρτου της νήσου και εικόνων*, Syros.
- Fabricius, J. (1999a) : *Die hellenistischen Totenmahlreliefs. Grabrepräsentation und Wertvorstellungen in ostgriechischen Städten*, Studien zur antiken Stadt 3, Munich.
- (1999b) : "Gelagerte Frauen. Überlegungen zu einer ikonographischen Besonderheit Rhodischer Totenmahlreliefs und zur sozialen Stellung", in : Kypraiou 1999, 207-214.
- (2009) : "Kleobulines Schwestern. Bilder lesender und schreibender Frauen im Hellenismus", in : Signori 2009, 17-46.
- Faraguna, M. (2007) : "Riposta a Éva Jakab", in : Cantarella 2007, 123-130.
- Farnoux, A. (1990) : "Recherches sur le dallage à l'Ouest du bâtiment à abside", *BCH*, 114, 892-897.
- (1991) : "Restauration du dallage à l'Ouest du bâtiment à abside", *BCH*, 115, 720-722.
- Farnoux, A. et E. Desroches (1992) : "Restauration du dallage à l'Ouest du bâtiment à abside", *BCH*, 116, 727-729.
- Fauber, C. M. (1998) : "Was Kerkyra a member of the Second Athenian League?", *CQ*, 48, 110-116.
- Faulkner, A., éd. (2011) : *The Homeric Hymns. Interpretative Essays*, Oxford.
- Fawcett, P. (2006) : *Athenian Taxation from the Pisistratids to Lycurgus, 550-325 B.C.*, PhD Dissertation, University of Durham.
- Feichtinger, B. (2002) : "Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Rückblicke, Überblicke, Ausblicke", in : Feichtinger & Wöhrle, éd. 2002, 11-23.
- Feichtinger, B. et G. Wöhrle, éd. (2002) : *Gender Studies in den Altertumswissenschaften: Möglichkeiten und Grenzen*, Trier.
- Fell, J. E., P. D. Nicolaou et G. Xydous, éd. (2001) : *5th International Mining History Congress, Book of Proceedings (12-15 September 2000, Milos Island)*, Milos.
- Ferone, C. (1997) : *Lestea. Forme di predazione nell'Egeo in età classica*, Naples.
- Ferrary, J.-L. (1976) : "L'Empire de Rome et les hégémonies des cités grecques chez Polybe", *BCH*, 100, 283-289.
- (1988) : *Philhellénisme et Impérialisme. Aspects idéologiques de la conquête romaine du monde hellénistique, de la seconde guerre de Macédoine à la guerre contre Mithridate*, BEFAR 271, Paris.
- Ferrary, J.-L. et al. (2002) : "Liste des Italiens de Délos", in : Müller & Hasenohr, éd. 2002, 183-239.
- Figueira, T. J. (1985) : "Hostilities between Aegina and Athens", *AJPh*, 106.1, 49-74.
- (1998) : *The Power of Money: Coinage and Politics in the Athenian Empire*, Philadelphie.
- Filimonos M. et V. Kontorini (1989) : "Ένα νέο γυμνάσιο στη Ρόδο και η μαρτυρία του Διοδώρου XX, 100, 3-4", *AC*, 58, 128-177.
- Finley, M. I., éd. (1979) : *Second International Conference on Economic History. I. Trade and Politics in the Ancient World*, New York.
- (1984) : *Économie et société en Grèce ancienne*, Paris.
- Finley, M. I. (1984) : "L'empire athénien : un bilan", in : Finley, éd. 1984, Paris.
- Fisher, N. et H. van Wees, éd. (1998) : *Archaic Greece: New Approaches and New Evidence*, Londres.
- Flämig, C. (2007) : *Grabarchitektur der römischen Kaiserzeit in Griechenland*, Internationale Archäologie 97, Rahden.
- Flensted-Jensen, T., H. Nielsen et L. Rubinstein, éd. (2000) : *Polis and Politics: Studies in Ancient Greek History presented to M. H. Hansen on his sixtieth birthday, August 20*, Copenhagen.
- Follet, S. (1976) : *Athènes au I^{er} et III^e siècle. Études chronologiques et prosopographiques*, Paris.
- Follet, S., éd. (2004) : *L'hellénisme d'époque romaine. Nouveaux documents, nouvelles approches (I^{er} s. a.C.-III^e s. p.C.)*. Actes du Colloque international à la mémoire de Louis Robert (Paris, 7-8 juillet 2000), Paris.
- Forbes, R. J. (1955) : *Studies in Ancient Technology*, III, Leyde.

- Fournel, J.-L. (2006) : "L'impossible thalassocratie : la mer dans la pensée politique de Tommaso Campanella", *Bruniana & Campanelliana*, 12.2, 431-450.
- Fowler, R. L. (1987) : *The Nature of Early Greek Lyric*, Toronto.
- (1996) : "Herodotos and his Contemporaries", *JHS*, 116, 62-87.
- Foxhall, L., H.-J. Gehrke et N. Luraghi, éd. (2010) : *Intentional History. Spinning Time in Ancient Greece*, Stuttgart.
- Fraisse, P. et I. Bourger (1994) : "Le rangement des blocs d'architecture dans le sanctuaire", *BCH*, 118, 465-470.
- Fraisse, P. et C. Llinas (1995) : *Documents d'architecture hellénique et hellénistique*, EAD 36, Athènes-Paris.
- François, P. (2008) : *Sociologie des marchés*, Paris.
- Frank, T. [1914] (2003) : *Roman Imperialism*, Kitchener.
- Frantz, A., H. A. Thompson et J. Travlos (1969) : "The 'Temple of Apollo Pythios' on Sikinos", *AJA*, 73.4, 397-422.
- Fraser, P. M. et G. E. Bean (1954) : *The Rhodian Peraea and Islands*, Londres.
- Frielinghaus, H. et J. Stroszcek, éd. (2010) : *Neue Forschungen zu griechischen Städten und Heiligtümern : Festschrift für Burkhardt Wesenberg zum 65. Geburtstag*, Wiesbaden.
- Fuller, C. (1988) : "Natural Colored Iron Oxide Pigments", in : Lewis 1988, 281-286.
- Fündling, J. (2010) : *Sulla*, Darmstadt.
- Gabelmann, H. (1965) : *Studien zum frühgriechischen Löwenbild*, Berlin.
- Gabrielsen, V. (1997) : *The Naval Aristocracy of Hellenistic Rhodes*, Aarhus.
- (2001) : "Economic Activity, maritime Trade and Piracy in Hellenistic Aegean", *REA*, 103, 219-240.
- (2013) : "The Navies of Classical Athens and Hellenistic Rhodes: An Epigraphic Comparison", *REMA*, 6, 63-75.
- Gaertner, J. F., éd. (2007) : *Writing Exile: The Discourse of Displacement in Greco-Roman Antiquity and Beyond*, Leyde.
- Gaitanou, I. L. (2010) : "Μαρμαρογλυπτική στη Σίκινο κατά τη διάρκεια της Ρωμαϊκής περιόδου", in : Dafnomili & Pipi, éd. sous presse.
- (2012) : *"Bilder am Grab". Zur kaiserzeitlichen Grabplastik von Paros*, PhD Dissertation, Heidelberg.
- Gallet de Santerre, H. (1958) : *Délos primitive et archaïque*, BEFAR 192, Paris.
- (1959) : *La Terrasse des Lions, le Létoon et le monument de granit à Délos*, EAD 24, Athènes-Paris.
- (1984) : "L'Oikos des Naxiens à Délos était-il un temple ?", *BCH*, 108, 671-693.
- Galvagno, E. (1994) : "L'economia del tiranno: il caso di Policrate di Samo", *RSA*, 24, 7-47.
- Gardner, P. (1913) : "Coinage of the Athenian Empire", *JHS*, 33, 147-188.
- Garland, R. S. J. (1982) : "A First Catalogue of Attic Peribolos Tombs", *BSA*, 77, 125-176.
- Gauthier, P. (1976) : *Un commentaire historique des Poroi de Xénophon*, Genève-Paris.
- (1980) : "Études sur des inscriptions d'Amorgos", *BCH*, 104, 197-220.
- Gavalas, G. et P. Zaphiropoulou (2010) : "Η Επισκοπή της Σικίνου: συνοπτική παρουσίαση", in : Dafnomili & Pipi, éd. sous presse.
- Gavalas, Z. D. (1886) : *Η νήσος Φολέγανδρος*, Athènes.
- (1931) : *Σίκινος. Η νήσος Σίκινος μετά εικόνων και γεωγραφικού πίνακος*, Athènes.
- Geagan, D. J. (1968) : "Inscriptions from Nemea", *Hesperia*, 37, 381-85.
- Georgantopoulos, E. [1889] (2005) : *Τηνιακά: ήτοι αρχαία και νεώτερα γεωγραφία και ιστορία της νήσου Τήνου. Εισαγωγικό σημείωμα - ευρετήριο, εκδοτική επιμέλεια Δημήτριος Ζ. Σοφιανός*, Athènes.
- Georgiou, E. (2002) : *Παλαιόπολις Άνδρου. Τα νομίσματα των ανασκαφών 1988-2001*, Thèse de Doctorat, Université d'Athènes.
- Georgiou, H. et N. Faraklas (1993) : "Αρχαία κατοίκηση στην Κέα. Το Βόρειο τμήμα της ανατολικής πλευράς του νήσιου", *Ariadne*, 6, 7-57.
- Gerber, D. E. (1999) : *Greek Iambic Poetry*, Cambridge MA.
- Gerber, D. E., éd. (1997) : *A Companion to the Greek Lyric Poets*, Leyde.
- Gessler-Löhr, B. (1984) : "See, hlg.", in : Helck 1984, 791-804.
- Giese, J. et A. Kose (2006) : "Zur Entwicklung der Agora von Thera", in : Hoepfner & Lehmann, éd. 2006, 77-101.
- Giglioli, G. Q. (1954) : "I leoni dell'arsenale di Venezia", *ArchClass*, 4, 1-9.
- Gill, C., P. Postlethwaite et R. Seaford, éd. (1998) : *Reciprocity in Ancient Greece*, Oxford.
- Gill, D. W. J. (2007) : "Arsinoe in the Peloponnese: the Ptolemaic Base on the Methana Peninsula", in : Schneider & Szpakowska, éd. 2007, 87-109.
- Gill, D. W. G., L. Foxhall et H. Bowden (1997) : "Classical and Hellenistic Methana", in : Mee & Forbes, éd. 1997, 62-76.
- Giovannini, A. (2007) : *Les relations entre États dans la Grèce antique du temps d'Homère à l'intervention romaine (ca. 700-200 av. J.-C.)*, Historia, Einzelschriften 193, Stuttgart.
- Giuliani, L. (2005) : "Der Koloss der Naxier", in : Giuliani 2005, 13-27.
- Giuliani, L., éd. (2005) : *Meisterwerke der antiken Kunst*, Munich.

- Gkion, K. I. (1876) : *Ιστορία της νήσου Σίφνου από των αρχαιοτάτων χρόνων μέχρι των καθ' ημάς, μετά της περιγραφής των αρχαίων αυτής μεταλλείων χρυσοῦ και αργύρου*, Syros.
- Glew, D. G. (1977) : "Mithridates Eupator and Rome: a Study of the Background of the First Mithridatic War", *Athenaeum*, 55, 380-405.
- Goddard, J. (2004) : *SNG XII, Part I. Roman Provincial Coins. Spain; Kingdoms of Asia Minor*, Collection of the Hunterian Museum, Glasgow.
- Goldhill, S. (1991) : *The Poet's Voice*, Cambridge.
- Goldhill, S., éd. (2001) : *Being Greek under Rome. Cultural Identity, the Second Sophistic and the Development of Empire*, Cambridge.
- Goldstone, J. A. et J. F. Haldon (2009) : "Ancient States, Empires and Exploitation: Problems and Perspectives", in : Morris & Scheidel, éd. 2009, 3-29.
- Gorrini M. E. et M. Melfi (2005) : "Siphnos. Some Notes on the Reconstruction of the Pantheon", in : *Siphnos II*, vol. A, 215-226.
- Grač, N. (1970) : "Lokale Plastik aus Bosphorus. Zur Frage von Halb-Statuen", *Wissenschaftliche Zeitschrift der Wilhelm-Pieck-Universität Rostock, Gesellschaftswissenschaftliche Reihe*, 19, 589-597.
- Graf, F. (1995) : "Bemerkungen zur bürgerlichen Religiosität im Zeitalter des Hellenismus", *Stadt und Bürgerbild im Hellenismus*, 47, Munich, 103-114.
- Graindor, P. (1904) : "Fouilles d'Ios : Inscriptions", *BCH*, 28, 308-333.
- Grandjean, Y. (2011) : *Le rempart de Thasos*, Études thasiennes 22, Paris.
- Granovetter, M. (2000) : *Le marché autrement*, Paris.
- Greco, G., éd. (2003) : *Elea-Velia. Le nuove ricerche, Atti del convegno di Studi, Napoli, 14 dicembre 2001*, Pouzzoles.
- Grethlein, J. (2010) : *The Greeks and Their Past. Poetry, Oratory and History in the Fifth Century BCE*, Cambridge.
- Gros, J.-S. (2011) : "Analyse quantitative du mobilier céramique des fouilles de Xombourgo à Ténos et le cas des supports de cuisson", in : Verdan *et al.*, éd. 2011, 111-117.
- Gruben, G. (1972a) : "Kykladische Architektur", *MJK*, 23, 7-36.
- (1972b) : "Naxos und Paros. Dritter vorläufiger Bericht", *AA*, 319-379.
- (1997) : "Naxos und Delos. Studien zur archaischen Architektur der Kykladen", *JDAI*, 112, 261-416.
- Guarducci, M. (1967-1978) : *Epigrafi Greca*, Rome.
- (1987) : *L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero*, Rome.
- (1996) : "Apollo di Delfi o Apollo di Delo? Contributo alla storia di Naxos Cicladica e Siceliota", in : Lanzillotta & Schilardi, éd. 1996, 13-19.
- Guineau, B. (2005) : *Glossaire des matériaux de la couleur et des termes techniques employés dans les recettes de couleurs anciennes*, Turnhout.
- Habicht, C. (1956) : *Gottmenschen und griechische Städte*, Munich.
- (1979) : *Untersuchungen zur politischen Geschichte Athens im 3. Jahrhundert v. Chr.*, Munich.
- (1997) : *Athens from Alexander to Antony*, Cambridge, MA.
- [2000] (2006) : *Athènes hellénistique. Histoire de la cité d'Alexandre le Grand à Marc Antoine* (1^{ère} éd. Paris, 2000), Paris [traduit de l'allemand par M. et D. Knoepfler].
- Hägg, R. et N. Marinatos, éd. (1984) : *The Minoan Thalassocracy. Myth and Reality, Proceeding of the Third International Symposium at the Swedish Institute in Athens, 31 May-5 June 1982*, Stockholm.
- Hamiaux, M. (1998) : *Musée du Louvre, département des Antiquités grecques, étrusques et romaines. Les sculptures grecques, t. 2 : La période hellénistique*, Paris.
- (2007) : *La Victoire de Samothrace*, Paris.
- Hansen, E. V. (1971) : *The Attalids of Pergamon*, Londres.
- Hansen, M. H. et T. H. Nielsen, éd. (2004) : *An Inventory of Archaic and Classical Poleis: An Investigation Conducted by the Copenhagen Polis Centre for the Danish National Research Foundation*, Oxford.
- Hammond, N. G. L. et F. W. Walbank (1988) : *A History of Macedonia III*, Oxford.
- Harding, P. (1976) : "Androtion's political career", *Historia*, 25.2, 186-200.
- (2001) : *Androtion and the Atthis*, Oxford.
- Harl, K. W. (1987) : *Civic Coins and Civic Politics in the Roman East (A.D. 180-275)*, Berkeley-Los Angeles-Londres.
- Harmatta, J., éd. (1984) : *Proceedings of the VIIth Congress of the International Federation of the Societies of Classical Studies*, Budapest.
- Harris, D. (1994) : "Freedom of Information and Accountability: the Inventory Lists of the Parthenon", in : Osborne & Hornblower, éd. 1994, 213-226.
- (1995) : *The Treasures of the Parthenon and the Erechtheion*, Oxford.
- Harris, E. M. (2008) : *Demosthenes, Speeches 20-22*, Austin.

- Hasebroek, J. [1928] (1966) : *Stadt und Handel in alten Griechenland : Untersuchungen zur antiken Wirtschaftsgeschichte* (1^{ère} éd. Tübingen, 1928), Hidelshheim.
- Haspels, C. H. E. (1973) : “La céramique à Délos”, *BCH Suppl.* 1, 227-232.
- Hatzfeld, J. (1912) : “Les Italiens résidant à Délos, mentionnés dans les inscriptions de l’île”, *BCH*, 36, 5-218.
- (1919) : *Les Trafiquants italiens dans l’Orient hellénique*, BEFAR 115, Paris.
- Hatzfeld, J. et P. Roussel (1910) : “Fouilles exécutées aux frais de M. le Duc de Loubat. Décrets, dédicaces et inscriptions funéraires (1905-1908) II”, *BCH*, 34, 355-423.
- Hatzopoulos, M. B. (1991) : “Un prêtre d’Amphipolis dans la grande Liste des Théarodques de Delphes”, *BCH*, 115, 345-347.
- Hedenborg, J. (1854) : *Geschichte der Insel Rhodos*, Manuscrit inédit, conservé à l’Institut d’études égéennes de Rhodes.
- Hedrick, C. W. (1988) : “The Temple and Cult of Apollo Patroos in Athens”, *AJA*, 92, 185-210.
- (1999) : “Democracy and the Athenian Epigraphical Habit”, *Hesperia*, 68, 387-439.
- Heinzelmann, M. (2000) : *Die Nekropolen von Ostia. Untersuchungen zu den Gräberstrassen vor der Porta Romana und an der Via Laurentina*, Munich
- Helck, W., éd. (1984) : *Lexikon der Ägyptologie*, Wiesbaden.
- Heller, A. (2006) : “Les bêtises des Grecs”. *Conflits et rivalités entre cités d’Asie et de Bithynie à l’époque romaine (129 a. C.-235 p. C.)*, Ausonius Scripta Antiqua 17, Bordeaux.
- Hellmann, M.-C. et P. Fraisse (1979) : *Le Monument aux hexagones et le Portique des Naxiens*, EAD 32, Paris.
- Henry, A. S. (1983) : *Honours and Privileges in Athenian Decrees*, Zurich-New York.
- Herbin, F. (2007) : “Catalogage des blocs du sanctuaire d’Apollon”, *BCH*, 131, 1006-1008.
- (2008) : “L’enregistrement des blocs errants dans le sanctuaire”, *BCH*, 132, 811-815.
- (2009) : “L’enregistrement des blocs errants du sanctuaire”, *BCH*, 133, 609-623.
- (2010) : “Enregistrement des blocs errants du sanctuaire”, *BCH*, 134, 567-570.
- Herington, J. (1985) : *Poetry into Drama. Early Tragedy and the Greek Poetic Tradition*, Berkeley.
- Herman, G. (1987) : *Ritualised Friendship and the Greek City-State*, Cambridge.
- Hermay, A. (1984) : *La sculpture archaïque et classique*, EAD 34, Athènes-Paris.
- (1993) : “Le colosse des Naxiens à Délos”, *REA*, 95, 11-27.
- von Hesberg, H. (1987) : “Planung und Ausgestaltung der Nekropolen Roms im 2. Jh. n. Chr.”, in : von Hesberg & Zanker, éd. 1987, 43-60.
- von Hesberg, H. et P. Zanker, éd. (1987) : *Römische Gräberstraßen. Selbstdarstellung, Status, Standard (Kolloquium in Munich vom 28. bis 30. Okt. 1985)*, Bayerische Akademie der Wissenschaften, Abhandlungen 96, Munich.
- Hiller von Gaertringen, F. (1899a) : “Vortrag: Neue Ausgrabungen auf Thera, am Winckelmannsfest der Berliner Archäologischen Gesellschaft am 9. Dezember 1899. Mit einem Anhang: Die Inschriften des Artemidoros”, *AA*, 181-192.
- Hiller von Gaertringen, F., éd. (1899b) : *Thera I: Die Insel Thera in altertum und gegenwart mit ausschluss der Nakropolen. Thera: Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895-1898*, I, Berlin.
- (1903a) : “Neue Forschungen über die Inseln des ägäischen Meeres. II: Thera 1899-1903”, *Jahresbericht über die Fortschritte der klassischen Altertumswissenschaft*, 118, 149-176.
- (1903b) : *Thera II: Theraeische Graeber. Thera, Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895-1904*, II, Berlin.
- (1904) : *Thera III: Stadtgeschichte von Thera. Thera: Untersuchungen, Vermessungen und Ausgrabungen in den Jahren 1895-1902*, III, Berlin.
- Hind, J. G. F. (1994) : “Mithridates”, *The Cambridge Ancient History* 9, 129-164.
- Hirschfeld, G. (1871) : *Tituli statuariorum sculptorumque Graecorum cum prolegomenis*, Berlin.
- Hirt, A. M. (2010) : *Imperial Mines and Quarries in the Roman World: Organizational Aspects, 27 BC-AD 235*, Oxford.
- Hoepfner, W., éd. (1997) : *Das Dorische Thera V: Stadtgeschichte und Kultstätten am Nördlichen Stadtrand*, Berlin.
- Hoepfner, W. et L. Lehmann, éd. (2006) : *Die Griechische Agora. Bericht über ein Kolloquium am 16. März 2003 in Berlin*, Berlin.
- Hoff, M. (1989) : “The Early History of the Roman Agora at Athens”, in : Walker & Cameron, éd. 1989, 1-8.
- Hölbl, G. (2001) : *A History of the Ptolemaic Empire*, Londres/New-York.
- Holleaux, M. (1911) : “Rapport sur les travaux exécutés aux environs du Lac Sacré, dans l’île de Délos, pendant l’année 1910”, *CRAI*, 845-877.
- (1921) : *Rome, la Grèce et les monarchies hellénistiques au III^e siècle avant J.-C. (273-205)*, Paris.
- Holtzmann, B. (1979) : “Une nouvelle sima archaïque de Thasos”, *Thasiaca*, *BCH Suppl.* 5, 1-9.
- (1994) : *La sculpture de Thasos. Corpus des reliefs*, I, Études thasiennes 15, Paris-Athènes.
- (1996) : “Note sur le colosse des Naxiens”, *Topoi*, 6, 199-204.
- (2000) : “Types et style de Paros dans la sculpture de Thasos”, in : Schilardi & Katsanopoulou, éd. 2000, 409-415.

- Homolle, T. (1879) : "De quelques signatures d'artistes que l'on rencontre sur des marbres de Délos", *Monuments Grecs*, 8, 37-54.
- (1880) : "Inscriptions de Délos", *BCH*, 4, 345-363.
- Hopkins, K. (†) (2009) : "The Political Economy of the Roman Empire", in : Morris & Scheidel, éd. 2009, 178-204.
- Horden, P. et N. Purcell (2000) : *The Corrupting Sea: a Study of Mediterranean History*, Oxford.
- Hornblower, S. (1991-1996) : *A Commentary on Thucydides*, I-II, Oxford.
- (2002) : *The Greek World 478-323*, 3rd edition, Londres.
- Howgego, C. (1985) : *Greek Imperial Countermarks. Studies in the Provincial Coinage of the Roman Empire*, Royal Numismatic Society 17, Londres.
- (2005) : "Chap. 1: Coinage and Identity in the Roman Provinces", in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 1-17.
- Howgego, C., V. Heuchert et A. Burnett, éd. (2005) : *Coinage and Identity in the Roman Provinces*, Oxford.
- Hubbard, T. J. (1994) : "Elemental Psychology and the Date of Semonides of Amorgos", *AJPh*, 115, 175-197.
- (1996) : " 'New Simonides' or Old Semonides?", *Arethusa*, 29, 255-262, reprinted as " 'New Simonides' or Old Semonides? Second Thoughts on POxy 3965 fr. 26", in : Boedeker & Sider, éd. 2001, 226-231.
- Hünemörder, C. (2010) : *Brill's New Pauly - Brill Online*, s.v. "Ochre".
- Hunter, R. et I. Worthington, éd. (2009) : *Wandering Poets in Ancient Greek Culture. Travel, Locality and Pan-Hellenism*, Oxford.
- Hupfloh, A. (2000) : *Kulte im kaiserzeitlichen Sparta. Eine Rekonstruktion anhand der Priesterämter*, Berlin.
- Hurler, F., éd. (2008) : *Les Empires aux époques antique et médiévale. Études comparées*, PUR, Rennes.
- Hurst, H. et S. Owen, éd. (2005) : *Ancient Colonizations: Analogy, Similarity and Difference*, Londres.
- Huss, W. (1976) : *Untersuchungen zur Aussenpolitik Ptolemaios' IV*, Munich.
- (2001) : *Ägypten in hellenistischer Zeit, 332-30 v. Chr.*, Munich.
- Iliopoulos, T. (2009) : *To αρχαιολογικό μουσείο του Κεραμεικού*, Athènes.
- Irwin, E. (2007) : "The Politics of Precedence: first 'Historians' on first 'Thalassocrats'", in : Osborne 2007, 188-223.
- (2009) : "Herodotus and Samos: Personal or Political?", *The Classical World*, 102.4, 395-416.
- Jacob-Felsch, M. (1969) : *Die Entwicklung griechischer Statuenbasen und die Aufstellung der Statuen*, Waldsassen-Bayern.
- Jacoby, F. (1955a) : *Die Fragmente der Griechischen Historiker, 3b, Kommentar zu Nr 297-607 (Text)*, Leyde.
- (1955b) : *Die Fragmente der Griechischen Historiker, 3b, Kommentar zu Nr 297-607 (Noten)*, Leyde.
- Jacopi, G., éd. (1932), *Monumenti di scultura del Museo archeologico di Rodi*, II, Clara Rhodos 5.2, Rhodes.
- Jacquemin, A. (1999) : *Offrandes Monumentales à Delphes*, BEFAR 304, Paris.
- Jakab, É. (2007) : "SEG XLVIII 96 : Steuergesetz oder Frachtvertrag ?", in : Cantarella 2007, 105-121.
- Jalabert, L. et R. Mouterde (1929) : *Inscriptions grecques et latines de Syrie. I : Commagène et Cyrrestique, n°1-256*, BAH 12, Paris.
- Janko, R. (1982) : *Homer, Hesiod and the Hymns. Diachronic Development in Epic Diction*, Cambridge.
- Jeffery, L. H. [1961] (1990) : *The Local Scripts of Archaic Greece: a Study of the Origin of the Greek Alphabet and its Development from the Eighth to the Fifth Centuries B.C.*, revised edition with supplement by A.W. Johnston, Oxford.
- Jockey, P. (1996) : "Le sanctuaire de Délos à l'époque archaïque. Bilan historiographique et bibliographique", *Topoi*, 6, 159-197.
- (2008) : "Delphes, inv. 25584, 25585, 25586 : à propos de quelques fragments inédits d'une nouvelle sphinge archaïque colossale", in : Kourayos & Prost, éd. 2008, 437-467.
- Jockey, P., éd. (2011) : *LEUKOS LITHOS. Marbres et autres roches de la Méditerranée antique : études interdisciplinaires, Actes du VIII^e colloque ASMOSIA, Aix en Provence, 2006*, MMSH, Paris.
- (à paraître) : *Les arts de la couleur en Grèce ancienne, Actes de colloque Athènes, avril 2009*, Athènes.
- Johnston, A. (1985) : "The So-Called 'Pseudo-Autonomous' Greek Imperials", *ANSMN*, 30, 89-112.
- Johnson, A. C., P. R. Coleman-Norton et F. Card Bourne [1961] (2003) : *Ancient Roman Statutes: a Translation with Introduction, Commentary, Glossary and Index* (1^{ère} éd. Austin, 1961), New Jersey.
- Jones, A. H. M. (1974) : *The Roman Economy. Studies in Ancient Economic and Administrative History*, edited by P. A. Brunt, Oxford.
- Jones, T. B. (1963) : "A Numismatic Riddle: the so-called Greek Imperials", *PAPhS*, 107, 308-347.
- Jordan, D. et J. Traill, éd. (2003) : *Lettered Attica: a Day of Attic Epigraphy, Proceedings of the Athens Symposium, 8 March 2000*, Canadian Archaeological Institute at Athens.

- Kakavogiannis, E. C. (2005) : *Μέταλλα εργάσιμα και συγκεχωρημένα. Η οργάνωση της εκμετάλλευσης του ορυκτού πλούτου της Λαυρεωτικής από την Αθηναϊκή Δημοκρατία*, Athènes.
- Kakavogiannis, E. C. et O. Kakavogianni (2000) : “Οι διαχρονικές σχέσεις της Σίφου με την Λαυρεωτική”, in : *Siphnos I*, vol. A, 187-200.
- Kantor, G. M. (2009) : “The Aegean Islands and the Province of Asia”, *VDI*, 269, 138-149 (in Russian with English summary).
- Karageorghis, V. (2000) : “Phoenician Marble Anthropoid Sarcophagi and their Parian Connection”, in : Schilardi & Katsanopoulou, éd. 2000, 469-478.
- Karageorghis, V. et C. E. Morris (2001) : *Defensive settlements of the Aegean and the Eastern Mediterranean after c. 1 200 BC, Proceedings of an International Workshop held at Trinity College (Dublin, 7-9 May 1999)*, Nicosie-Dublin.
- Karali, L. et F. Megaloudi (2008) : “Purple Dyes in the Environment and History of the Aegean: a Short Review”, in : Alfaro et al., éd. 2008, 181-184.
- Karvonis, P. et M. Mikedaki (2012) : *Tabula Imperii Romani. J 35 - Smyrna. I : Aegean Islands*, Athènes.
- Katsonopoulou, D., I. Petropoulos et S. Katsarou (2008) : *Paros II. Archilochos and his Age, Proceedings of the Second International Conference on the Archaeology of Paros and the Cyclades (Paroikia, Paros, 7-9 Oct. 2005)*, Athènes.
- Kent, J. H. (1948) : “The Temple Estates of Delos, Rheneia and Mykonos”, *Hesperia*, 17, 243-338.
- Kienast, H. J. (1978) : *Samos XV. Die Stadtmauer von Samos*, Munich.
- von Kieseritzky, G. et C. Watzinger (1909) : *Griechische Grabreliefs aus Südrussland*, Berlin.
- Kiourtzian, G. (2000) : *Recueil des inscriptions grecques chrétiennes des Cyclades. De la fin du III^e au VI^e siècle après J.-C.*, Paris.
- Kirchhoff, A. [1887] (1970) : *Studien zur Geschichte des griechischen Alphabets* (1^{ère} éd. Gütersloh, 1887), Amsterdam.
- Kivילו, M. (2010) : *Early Greek Poets' Lives: The Shaping of the Tradition*, Leyde.
- Knauss, F. S. (2003) : “Naxos und Paros. Ein historischer Konflikt im Spiegel der Keramik”, in : Schmalz & Söldner, éd. 2003, 188-197.
- Knoepfler, D. (2001) : “Trois historiens hellénistiques : Douris de Samos, Hiéronymos de Cardia, Philochore d'Athènes”, in : Leclant & Chamoux, éd. 2001, 25-44.
- (2005) : “La prétendue domination d'Antiochos III sur Kéos : à propos de deux décrets récemment publiés”, *Chiron*, 35, 285-308.
- Knoepfler, D. et J. Tréheux, éd. (1988) : *Comptes et Inventaires dans la Cité Grecque, Actes du Colloque de Neuchâtel en l'honneur de Jacques Tréheux*, Genève.
- Kockel, V. (1983) : *Die Grabbauten vor dem Herkulaner Tor in Pompeji*, Bd. 1, Mayence.
- Kokkorou-Alewrass, G. (1993) : “Die Entstehungszeit der naxischen Delos-Löwen und anderer Tierskulpturen der Archaik”, *AK*, 36, 91-101.
- (1995) : “Die archaische naxische Bildhauerei”, *Antike Plastik*, 24, 37-130.
- Kolia, E.-I. (2006) : *Ελληνιστική κεραμική από τη Νάξο*, Athènes.
- Kolodny, É. (1974) : *La population des îles de la Grèce : essai de géographie insulaire en Méditerranée orientale*, Aix-en-Provence.
- König, W. (1910) : *Der Bund der Nesioten: Ein Beitrag zur Geschichte der Kykladen und benachbarten Inseln im Zeitalter des Hellenismus*, Halle.
- Konsolaki-Giannopoulou, E., éd. (2007) : *Ἐπαθλιον. Αρχαιολογικό Συνέδριο προς τιμήν του Αδώνιδος Κ. Κύρου*, Athènes.
- Kontoléon, N. (1952) : “Νέαι ἐπιγραφαι περὶ τοῦ Ἀρχιλόχου ἐκ Πάρου”, *Arch. Eph.*, 32-95.
- (1970) : *Aspects de la Grèce préclassique*, Paris.
- Kontorini, V. (1983) : “Rome et Rhodes au tournant du III^e s. av. J.-C. d'après une inscription inédite de Rhodes”, *JRS*, 73, 24-32.
- Kottaridi, A. (2011) : “Le palais de Philippe II à Aigai : nouvelles perspectives”, in : Descamps-Lequime & Charatzopoulou, éd. 2011, 290-293.
- Kourayos, Y. (2005a) : “Despotiko, Mandra. A Sanctuary Dedicated to Apollo”, in : Yeroulanou & Stamatopoulou, éd. 2005, 105-133.
- Kourayos, Y. (2005b) : “Ένα νέο ιερό του Απόλλωνα”, *AAA*, 35-38, 37-88.
- (2006) : “The Archaic Sanctuary of Apollo on the Island Despotiko”, in : de La Genière 2006, 59-67.
- Kourayos, Y. et B. Burns (2005) : “Exploration of the Archaic Sanctuary at Mandra on Despotiko”, *BCH*, 128-129, 133-174.
- Kourayos, Y., K. Daifa, A. Ohnesorg et K. Papajanni (2012) : “The Sanctuary of Despotiko in the Cyclades. Excavations 2001–2012”, *AA*, 2012.2, 93-174.
- Kourayos, Y., M. Lambertz, A. Ohnesorg et K. Papajanni (2011) : “Apollon unterm Ziegenstall. Das neue fundene Heiligtum auf Despotiko”, *AW*, 42, 47-56.

- Kourayos, Y. et F. Prost, éd. (2008) : *La sculpture des Cyclades à l'époque archaïque. Histoire des ateliers, rayonnement des styles, Actes du colloque international organisé par l'Éphorie des Antiquités préhistoriques et classiques des Cyclades et l'École française d'Athènes (7-9 septembre 1998)*, Paris-Athènes.
- Kourou, N. (2001) : "Tenos-Xobourgo: a New Defensive Site in the Cyclades", in : Karageorghis & Morris, éd. 2001, 171-189.
- Koutsoukou, A. et C. Kanellopoulos (1990) : "Towers from North-West Andros", *BSA*, 85, 155-174.
- Koutsoumpou, M. (forthcoming) : "Beyond Athens and Corinth. Pottery Distribution in the Aegean of 7th century BC: the case of Kythnos", in : Morgan & Charalambidou, éd. à paraître.
- Kowalzig, B. (2007) : *Singing for the Gods. Performances of Myth and Ritual in Archaic and Classical Greece*, Oxford.
- Kremydi-Sicilianou, S. (2005) : "Chap. 7: 'Belonging' to Rome, 'Remaining' Greek: Coinage and Identity in Roman Macedonia", in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 95-106.
- Kreuter, S. (1992) : *Aussenbeziehungen kretischer Gemeinden zu den hellenistischen Staaten im 3. und 2. Jb. v. Chr.*, Munich.
- Kroll, J. H. (1993) : *Agora XXVI: The Greek Coins*, Princeton.
- (2013) : c. r. de Van Driessche 2009 et Doyen 2012, *NC*, 173, 531-536.
- Kromann, A. (1988) : "The Greek Imperial Coinage from Cos and Rhodes", in : Dietz & Papachristodoulou, éd. 1988, 213-217.
- Krumeich, R. (2007) : "Human Achievement and Divine Favor. The Religious Context of Early Hellenistic Portraiture", in : Schultz & von den Hoff, éd. 2007, 161-180.
- Kübler, K. (1954) : *Kerameikos. Ergebnisse der Ausgrabungen, 5. Die Nekropole des 10. bis 8. Jahrhunderts, 1*, Berlin.
- Kuhn, G. (forthcoming) : in : Niemeier (forthcoming).
- Kypraiou, E., éd. (1999) : *Ρόδος 2400 χρόνια. Η πόλη της Ρόδου από την ίδρυση της μέχρι την κατάληψη από τους Τούρκους (1523)*, Athènes.
- de La Genière, J., éd. (2006) : *Cahiers du CVA n°1 : Les clients de la céramique grecque, Actes du Colloque de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, Paris, 30-31 janvier 2004*, Paris.
- Labrique, F., éd. (2002) : *Religions méditerranéennes et orientales de l'Antiquité, Actes du colloque du 23-24 avril 1999*, Le Caire, Institut Français d'Archéologie Orientale.
- Lacroix, L. (1949) : *Les reproductions de statues sur les monnaies grecques. La statuaire archaïque et classique*, Liège.
- Lacroix, M. (1932) : "Les étrangers à Délos pendant la période de l'Indépendance", in : *Mélanges Gustave Glotz*, Paris, 501-525.
- Lagogianni-Georgakarakou, M., éd. (2007) : *Πολιτεύεσθαι τὸς Κείους κατὰ πόλεις. Η διάσπαση ως μέσον πολιτικού ελέγχου : κατάλογος έκθεσης 16 Ιουλίου-30 Σεπτεμβρίου 2007*, Athènes.
- Laidlaw, W. A. (1933) : *A History of Delos*, Oxford.
- (1961) : "[Review of] Gallet de Santerre 1959", *JHS*, 81, 211-213.
- Lambert, S. D. (1999) : "IG II² 2345, *Thiasoi* of Herakles and the *Salaminioi* again", *ZPE*, 125, 93-130.
- (2010) : "Connecting with the Past in Lykourgan Athens: an Epigraphical Perspective", in : Foxhall *et al.*, éd. 2010, 225-238.
- (2012) : *Inscribed Athenian Laws and Decrees 352/1-322/1 BC: Epigraphical Essays*, Leyde-Boston.
- Lambroudakakis, V. K. (1979) : "Τυμητική επιγραφή από τη Νάξο", in : *Μνήμη. Τόμος εις μνήμην Γεωργίου Κουρμούλη*, Athènes, 1-10.
- Lambros, P. (1870) : "Νομίματα τῆς νήσου Ἀμοργοῦ καὶ τῶν τριῶν αὐτῆς πόλεων Αἰγιάλης, Μινώας καὶ Ἀρκεσίνης", *AE*, 14, 352-358.
- Langlotz, E. (1975) : *Studien zur nordostgriechischen Kunst*, Mayence.
- Lanzillotta, E. (1987) : *Paro dall'età arcaica all'età ellenistica*, Rome.
- Lanzillotta, E., éd. (2004) : *Ricerche di antichità e tradizione classica*, Tored.
- Lanzillotta, E. et D. Schilardi, éd. (1996) : *Le Cicladi ed il Mondo Egeo. Seminario internazionale di studi, Roma, 19-21 novembre 1992*, Rome.
- Lassere, F. (1976) : "L'historiographie grecque à l'époque archaïque", *QS*, 4, 113-142.
- Lätsch, F. (2005) : *Insularität und Gesellschaft in der Antike. Untersuchungen zur Auswirkung der Insellage auf die Gesellschaftsentwicklung*, Geographica Historica 19, Stuttgart.
- Laumonier, A. (1977) : *La céramique hellénistique à reliefs. 1. Ateliers "ioniens"*, EAD 31, Athènes-Paris.
- Launey, M. (1944) : *Le sanctuaire et le culte d'Héraklès à Thasos, Études Thasiennes 1*, Athènes-Paris.
- [1949] (1987) : *Recherches sur les armées hellénistiques*, réimpression avec *addenda* et mise à jour en postface par Y. Garlan, P. Gauthier et C. Orrieux (1^{ère} éd. Paris, 1949), BEFAR 169, Paris.
- Lawall, M. L. *et al.* (2002) : "Notes from the Tins 2: Research in the Stoa of Attalos", *Hesperia*, 71.4, 415-433.

- Le Dinahet-Couilloud, M. T. (1982) : "Identification des domaines d'Apollon à Rhénée", in : *Les Cyclades* 1983, 135-140.
- (1998) : "Rituels funéraires à Délos et histoire égéenne", in : Marchegay *et al.*, éd. 1998, 59-77.
- Le Guérier, A. (2005) : *Le parfum. Des origines à nos jours*, Paris.
- Le Quéré, E. (2013) : *Les Cyclades sous l'Empire romain (I^{er} s. av. J.-C.-III^e s. ap. J.-C.) : formes et limites d'une renaissance économique et sociale*, Thèse de Doctorat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.
- (à paraître a) : "La drachme mélienne et le denier romain : quelques réflexions sur les 'impériales grecques' de Mélos au lendemain de la réforme monétaire de Néron", in : Doyen à paraître.
- (à paraître b) : "The 'Opportunistic Exploitation' of Melos: a Case Study of Economic Integration and Cultural Change in the Roman Cyclades", in : Roselaar à paraître.
- Leclant, J. et F. Chamoux, éd. (2001) : *Histoire et historiographie dans l'Antiquité, Actes du 11^e colloque de la Villa Kérylos à Beaulieu-sur-Mer, 13 et 14 octobre 2000*, Paris.
- Lefkowitz, M. (1981) : *The Lives of the Greek Poets*, Londres.
- (1991) : *First Person Fictions*, Oxford.
- (1995) : "The First Person in Pindar Reconsidered – Again", *BICS*, 40, 139-150.
- Lentini, M. C., D. Blackman et J. Pakkanen (2008) : "The Shipsheds of Sicilian Naxos: a Second Preliminary Report (2003-2006)", *ABSA*, 103, 299-366.
- Leroux, G. (1910) : "Le guerrier de Délos", *BCH*, 34, 478-500.
- Les Cyclades* (1983) : *Les Cyclades, matériaux pour une étude de géographie historique, Table ronde réunie à l'Université de Dijon, 11-13 mars 1982*, Paris.
- Leventi, I. et C. Mitsopoulou, éd. (2010) : *Cults and Sanctuaries of Demeter in the Ancient Greek World*, Athènes.
- Lewis, D. M. (1954) : "Notes on Attic Inscriptions", *ABSA*, 49, 17-50.
- (1988) : "The Last Inventories of the Treasurers of Athena", in : Knoepfler & Tréheux, éd. 1988, 297-308.
- Lewis, P. A., éd. (1988) : *Pigment handbook*, New York.
- Lewis, S., éd. (2006) : *Ancient Tyranny*, Édimbourg.
- Liampi, K. (2004) : "The Coinage of Amorgos: Aigiale, Arkesine, Minoa and the Koinon of the Amorgians", *RN*, 160.6, 63-113.
- Liddel, P. (2003) : "The Places of Publication of Athenian State Decrees from the 5th Century BC to the 3rd Century AD", *ZPE*, 143, 79-93.
- Linias, C. (1965) : "Monument des Taureaux", in : Daux 1965, 992-996.
- Lloyd-Jones, H. (1975) : *The Females of the Species. Semonides on Women*, Londres.
- Loewy, E. (1885) : *Inchriften griechischer Bildhauer*, Leipzig.
- Long, C. (1961) : "[Review of] Gallet de Santerre 1959", *AJA*, 65, 206.
- Lonis, R., éd. (1988) : *L'étranger dans le monde grec I*, Nancy.
- Loukopoulou, J. D. (1989) : *Contribution à l'histoire de la Thrace propontique*, Athènes.
- Loukopoulou, L. (2004) : "Thracian Chersonesos", in : Hansen & Nielsen, éd. 2004, 900-911.
- Louyot, D. (2005) : *Archéologie des fortifications et défense du territoire dans les Cyclades durant l'Antiquité grecque*, Thèse de Doctorat, Université de Tours.
- Louyot, D. et A. Mazarakis-Ainian (2005) : "Les structures défensives antiques dans les Cyclades : l'exemple de Kythnos", *REA*, 107, 559-583.
- Low, P. (2005) : "Looking for the Language of Athenian Imperialism", *JHS*, 125, 93-111.
- (2007) : *Interstate Relations in Classical Greece: Morality and Power*, Cambridge.
- Luraghi, N. (1999) : "Samo arcaica: storie di pirati e di tiranni", in : *Storiografia locale e storiografia universale. Forme di acquisizione del sapere storico nella cultura antica, Atti del Congresso, Bologna 16-18 Dicembre 1999*, Bologne, 119-138.
- (2010) : "The Demos as Narrator: Public Honours and the Construction of Future and Past", in : Foxhall *et al.*, éd. 2010, 247-263.
- Luraghi, N., éd. (2001) : *The Historian's Craft in the Age of Herodotus*, Oxford.
- Lytle, E. (2006) : *Marine Fisheries and the Ancient Greek Economy*, PhD Dissertation, Department of Classical Studies, Duke University.
- (2013) : "From Farmers into Sailors : Ship Maintenance, Greek Agriculture, and the Athenian Monopoly on Kean Ruddle (*IG II² 1128*)", *GRBS*, 53, 520-550.
- Ma, J. (1999) : *Antiochos III and the Cities of Asia Minor*, New York.
- Ma, J. (2013) : *Statues and Cities. Honorific Portraits and Civic Identity in the Hellenistic World*, Oxford
- Ma, J., N. Papazarkadas et R. Parker, éd. (2009) : *Interpreting the Athenian Empire*, Londres.

- Malamut, E. B. et W. F. Jashemski, éd. (1981) : *Ancient Roman Gardens, 7th Dumbarton Oaks Colloquium on the History of Landscape Architecture, 1979*, Washington.
- MacDowell, D. M. (2010) : *Demosthenes the Orator*, Oxford.
- Mackenzie, D. (1897a) : "Ancient Sites in Melos", *ABSA*, 3, 71-88.
- (1897b) : "Excavations of the British School at Melos", *JHS*, 17, 129-133.
- Magie, D. (1950) : *Roman Rule in Asia Minor to the End of the Third Century after Christ*, Princeton, New Jersey.
- Magnetto, A., D. Erdas et C. Carusi, éd. (2010) : *Nuove ricerche sulla legge granaria ateniese del 374/3*, Studi e testi di storia antica 20, Pise.
- Malamut, E. (1988) : *Les îles de l'empire byzantin, VIII-XI siècles*, Paris.
- Malavolta, M. (2004) : "Le Cicladi nel sistema provinciale romano", in : Lanzillotta 2004, 205-216.
- Malkin, I. (1986) : "Apollo Archegetes and Sicily", *ASNP*, 16.4, 959-972.
- (1987) : *Religion and Colonization in Ancient Greece*, Leyde.
- (2005) : "Networks and the Emergence of Greek Identity", in : Malkin 2005, 56-74.
- (2011) : *A Small Greek World. Networks in the Ancient Mediterranean*, Oxford.
- Malkin, I., éd. (2005) : *Mediterranean Paradigms and Classical Antiquity*, Londres.
- Malkin I., C. Constantakopoulou et K. Panagopoulou, éd. (2009) : *Greek and Roman Networks in the Mediterranean*, Londres-New York.
- Malouchou, G. E. (2006) : "Νέα επιγραφή γενών", in : Matthaiou & Malouchou, éd. 2006, 81-94.
- Manni, E. (1956) : "Antigono Gonata e Demetrio II. Punti fermi e problemi aperti", *Athenaeum*, 44 [n.s. 34], 249-272.
- Manning, J.G. (2010) : *The Last Pharaohs. Egypt Under the Ptolemies, 305-30 BC*, Princeton.
- (2011) : "Networks, Hierarchies and Markets in the Ptolemaic Economy", in : Archibald *et al.*, éd. 2011, 296-323.
- Marangou, L. (2002) : *Αμοργός I. Η Μινώα. Η πόλις, ο λιμὴν και η μεζών περιφέρεια*, Athènes.
- (2005) : *Αμοργός II. Οι αρχαίοι πύργοι*, Athènes.
- (2006) : "Céramique attique à Amorgos : données archéologiques et tradition littéraire", in : de La Genière 2006, 69-74.
- Marcaccini, C. (2001) : *Costruire un'identità, scrivere la storia: Archiloco, Paro e la colonizzazione di Taso*, Florence.
- Marcadé, J. (1951) : "Sculptures décoratives du monument des Taureaux", *BCH*, 75, 67-89.
- (1957) : *Recueil des signatures de sculpteurs grecs, deuxième livraison*, Paris.
- (1969) : *Au musée de Délos. Étude sur la sculpture hellénistique en ronde bosse découverte sur l'île*, BEFAR 215, Paris.
- Marcadé, J., éd. (1996) : *Sculptures déliennes*, Sites et monuments 17, Athènes-Paris.
- Marchegay, S., M.-T. Le Dinahet et J.-F. Salles, éd. (1998) : *Nécropoles et Pouvoir. Idéologies, pratiques et interprétations, Actes du Colloque Théories de la nécropole antique, Lyon 21-25 janvier 1995*, Paris.
- Marek, C. (2006) : *Die Inschriften von Kaunos*, Munich.
- Markoulidou, A. (2007) : *Pudicitia* (also at <http://invenio.lib.auth.gr/record/67416?ln=el>), Thessalonique.
- Marrou, H. I. (1954) : *De la connaissance historique*, Paris.
- Martin, C. (1995) : *Catalogue de la collection Boutin du Cabinet des médailles de la Bibliothèque Nationale, comparé avec les Monnaies de bronze des Cyclades du Musée Numismatique Puig de Perpignan*, Mémoire de DEA, Université de Lyon II.
- Martin, R. (1956) : "Problème des origines des ordres à volutes", *Études d'archéologie classique*, 1, 119-132.
- (1973) : "Chapiteaux ioniques de Délos", *Études déliennes*, BCH Suppl. 1, 392-398.
- (1979) : "Technique et chronologie des constructions thasiennes", *Thasiaca*, BCH Suppl. 5, 169-189.
- Mattern, T., éd. (2000) : *Mumus. Festschrift für Hans Wiegartz*, Münster.
- Matthaiou, A. P. (1980) : "Αρχαϊκή επιγραφή από τη Νάξο", *Αρχαιογνωσία*, 1, 325-329.
- (1990) : "Psêphisma Naxion", *Horos*, 8-9, 113-117.
- (1992-1998) : "Τρεῖς επιγραφές Πάρου", *Horos*, 10-12, 423-36.
- (2000) : "Αττικό ψήφισμα προς τιμήν Πολυπείθου Σιφνίου", in : *Siphnos I*, vol. A, 239-246.
- (2003) : "Απόλλων Δήλιος εν Αθήναις", in : Jordan & Traill, éd. 2003, 85-92.
- (2011) : "Το Πύθιον παρά τον Ιλισσόν", in : Delivorrias *et al.*, éd. 2011, 259-271.
- Matthaiou, A. P. et G. E. Malouchou, éd. (2006) : *Χιακόν Συμπόσιον εις μνήμην G. Forrest*, Athènes.
- Mattingly, H. (1996) : *The Athenian Empire restored: Epigraphic and Historical Studies*, Ann Arbor.
- Mavrogordato, J. (1918) : "Chronological Arrangement of the Coins of Chios. Part V", *NC*, 18, 1-79.
- Mazarakis Ainian, A. (1997) : *From Rulers' Dwellings to Temples. Architecture, Religion and Society in early Iron Age Greece 1100-700 B.C.*, Jonsersed.
- (2010) : "Ein antikes Heiligtum auf Kythnos", in : Frielinghaus & Stroszcek, éd. 2010, 21-53.
- Mazarakis Ainian, A. et C. Mitsopoulou (2007) : "Από την επιφανειακή έρευνα στην ανασκαφή: το ιερό της αρχαίας Κύθνου", in : Konsolaki-Giannopoulou 2007, 307-384.

- McCredie, J. R. (1966) : *Fortified Military Camps in Attica*, Princeton.
- McDonald, B. R. (1982) : "The Authenticity of the Congress Decree", *Historia*, 31, 120-123.
- McGing, B. C. (1986) : *The Foreign Policy of Mithridates VI Eupator, King of Pontus*, Leyde.
- McGregor, M. F. (1987) : *The Athenians and their Empire*, Vancouver.
- McNulty, A. E. (2000) : *Industrial Minerals in Antiquity: Melos in the Classical and Roman Periods*, PhD Dissertation, University of Glasgow.
- Mee, C. et H. Forbes, éd. (1997) : *A Rough and Rocky Place: the Landscape and Settlement History of the Methana Peninsula, Greece*, Liverpool.
- Meiggs, R. [1972] (1979) : *The Athenian Empire* (1^{ère} éd. Oxford, 1972), Oxford.
- Meiggs, R. et D. Lewis, éd. (1969) : *A Selection of Greek Historical Inscriptions to the end of the fifth century B.C.*, Oxford.
- Meijer, F. et O. M. Van Nijf (1992) : *Trade, Transport and Society in the Ancient World. A Sourcebook*, Londres-New York.
- Melville Jones, J. R., (1971) : "Denarii, Asses and Assaria in the early Roman Empire", *BICS*, 18, 99-105.
- Mendon, L. G. (2008) : "Κείος ή Κύθνιος ο τυρός;", in : *Η ιστορία του ελληνικού γάλακτος και των προϊόντων του, Γ' Τριήμερο εργασίας, Ξάνθη, 7-9 Οκτωβρίου 2005*, Athènes, 127-139.
- Mendon, L. G. et M. Margaritis (1998) : *Κυκλάδες. Ιστορία του Τοπίου και Τοπικές Ιστορίες. Από το φυσικό περιβάλλον στο ιστορικό τοπίο*, Athènes.
- Mendon, L. G. et A. Mazarakis Ainian, éd. (1998) : *Kea-Kythnos: History and Archaeology. Proceedings of an International Symposium, Kea-Kythnos, 22-25 June 1994*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 27, Athènes.
- Mendon, L. G. et S. Zoumbaki (2008) : *Roman Names in the Cyclades. Part I*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 56, Athènes.
- Mercky, A. (1995) : *Römische Grabreliefs und Sarkophage auf den Kykladen*, Francfort-sur-le-Main.
- Meritt, B. D. (1945) : "Three Attic Inscriptions", *AJPh*, 66, 234-242.
- (1949) : "The Epigraphic Notes of Francis Vernon", in : *Commemorative Studies in Honor of Theodore Leslie Shear, Hesperia Suppl.*, 8, 231-227.
- Merker, I. L. (1968) : "The Harbor of Iulis", *AJA*, 72.4, 383-384.
- (1970) : "The Ptolemaic Officials and the League of the Islands", *Historia*, 19, 141-160.
- Mermoz, J. (2010) : *La vie religieuse des Cyclades de l'HR IIIIC à la fin de la période archaïque*, Thèse de Doctorat, Lyon.
- Mertens-Horn, M. (1986) : "Studien zu griechischen Löwenbildern", *MDAI(R)*, 93, 1-61.
- (1988) : *Die Löwenkopf-Wasserspeier des griechischen Westens im 6. und 5. Jahrhundert v. Chr. im Vergleich mit den Löwen des griechischen Mutterlandes*, MDAI(R) Ergänzungsheft 28, Mayence.
- Meyer, G. (2009) : "Le visage du Colosse des Naxiens : le témoignage des voyageurs qui firent escale à Délos au XVIII^e siècle", *REG*, 122, 609-616.
- Meyer, M. (2006) : *Die Personifikation der Stadt Antiocheia. Ein neues Bild für eine neue Gottheit*, Berlin.
- Michlits, C. (2008) : *Die Geschichte Theras in hellenistischer und römischer Zeit*, Mag Phil Universität, Vienne.
- Mikalson, J. D. [2005] (2010) : *Ancient Greek Religion* (1^{ère} éd. Oxford, 2005), Malden MA.
- Millar, F. (1993) : *The Roman Near East 31 BC-AD 337*, Cambridge-Londres.
- Miller, A. M. (1986) : *From Delos to Delphi: a Literary Study of the Homeric Hymn to Apollo*, Leyde.
- Miller, M. (1971) : *The Thalassocracies: Studies in Chronography*, New York.
- Missiou, A. (1998) : "Reciprocal Generosity in the Foreign Affairs of Fifth-Century Athens and Sparta", in : Gill et al., éd. 1998, 181-197.
- Mitchell, B. M. (1975) : "Herodotus and Samos", *JHS*, 95, 75-91.
- Mitchell, L. G. (1997) : *Greeks Bearing Gifts: the Public Use of Private Relationships in the Greek World, 435-323 BC.*, Cambridge.
- Mitchell, L. et L. Rubinstein (2009) : *Greek History and Epigraphy: Essays in Honour of P.J. Rhodes*, Swansea.
- Mitsopoulou, C. (2010) : "Το ιερό της Δήμητρας στην Κύθνο και η μίσθωση του ελευσινιακού τεμένους", in : Leventi & Mitsopoulou, éd. 2010, 44-90.
- (2011) : "Îles de l'Égée : Cyclades, Chronique archéologique de la religion grecque", *Kernos*, 22, 297-313.
- Momigliano, A. (1944) : "Sea-Power in Greek Thought", *The Classical Review*, 58.1, 1-7.
- [1971] (1993) : *The Development of Greek Biography*, Cambridge.
- Moore, L., éd. (2000) : *Politics, Administration and Society in the Hellenistic and Roman world, Proceedings of the International Colloquium, Bertinoro 19-24 July 1997*, Louvain.
- Morgan, C. et C. Charalambidou, éd. (à paraître) : *Interpreting the 7th cent. B.C.: Tradition, Innovation and Meaning, The British School at Athens, 9-11 December 2011*.
- Morris, I. (2005) : "Mediterraneanization", in : Malkin 2005, 30-55.
- (2009) : "The Greater Athenian State", in : Morris & Scheidel, éd. 2009, 99-177.
- Morris, I. et W. Scheidel, éd. (2009) : *The Dynamics of Ancient Empires. State Power from Assyria to Byzantium*, Oxford.

- Morrison, A. D. (2007) : *The Narrator in Archaic Greek and Hellenistic Poetry*, Cambridge.
- Moscari Castelnuovo, L. (2007) : *Tenos in epoca arcaica e classica*, Macerata.
- Mossé, C. (1975) : "Le IV^e siècle (403-336)", in : Will 1975, 9-244.
- Muller, M. (2002) : *La sculpture grecque. Sources littéraires et épigraphiques*, Paris.
- Müller, C. et C. Hasenohr, éd. (2002) : *Les Italiens dans le monde grec (I^{er} siècle av. J.-C. - I^{er} siècle ap. J.-C.) : circulation, activités, intégration, Actes de la table ronde, Paris, 14-16 mai 1998*, BCH Suppl. 41, Paris.
- Müller, C. et F. Prost, éd. (2002) : *Identités et cultures dans le monde méditerranéen antique, Mélanges Fr. Croissant*, Paris.
- Müller, C., éd. (1855) : *Geographici Graeci Minores*, Paris.
- Müller, K. (2003) : *Hellenistische Architektur auf Paros*, Archäologische Forschungen 20, Berlin.
- Mulliez, D. (1982) : "Notes sur le transport du bois", *BCH*, 106.1, 107-118.
- Mulliez, D. et Z. Bonias, éd. (à paraître) : *Mnèmè Marina Sgourou, Thasos. Métropole et colonies, Actes du Colloque, Thasos, octobre 2006*.
- Murray, P. et P. Wilson, éd. (2004) : *Music and the Muses: The Culture of Mousike in the Classical Athenian City*, Oxford.
- Mussche, H. F., J. Bingen, J. Servais et P. Spitaels (1984) : *Thorikos VIII, 1972/1976 : rapport préliminaire sur les 9^e, 10^e, 11^e et 12^e campagnes de fouilles*, Gent.
- Myres, J. L. (1906) : "On the 'List of Thalassocracies' in Eusebius", *JHS*, 26, 84-130.
- Nachtergaeel, G. (1975) : *Les Galates en Grèce et les Sôtéria de Delphes : recherches d'histoire et d'épigraphie hellénistique*, Bruxelles.
- Nagy, G. (2011) : "The Earliest Phases in the Reception of the Homeric Hymns", in : Faulkner 2011, 280-333.
- di Napoli, V. (2005) : "The Silver Coinage of Siphnos during the Archaic and the Classical Period", in : *Siphnos II*, vol. A, 197-206.
- Neer, R. T. (2001) : "Framing the Gift: The Politics of the Siphnian Treasury at Delphi", *ClAnt*, 20, 273-336.
- (2004) : "The Athenian Treasury at Delphi and the Material of Politics", *ClAnt*, 23, 63-93.
- Neils, J., éd. (1992) : *Goddesses and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*, Princeton.
- Niemeier, W.-D. (2002) : *Der Kuros vom Heiligen Tor. Überraschende Neufunde archaischer Skulptur im Kerameikos in Athen*, Mayence.
- éd. (forthcoming) : *Die archaischen Skulpturen vom Heiligen Tor des Kerameikos*.
- Nigdelis, P. (1990) : *Πολίτευμα και κοινωνία τῶν πόλεων τῶν Κυκλάδων κατά την Ελληνιστική και Αυτοκρατορική εποχή*, Thessalonique.
- Nocita, M. (2012) : *Italiotai e Italikoi. Le testimonianze greche nel Mediterraneo orientale*, Hesperia 28, Rome.
- Obbink, D. (2006) : "A New Archilochus Poem", *ZPE*, 156, 1-10.
- Ohly, D. (2001) : *Die Ägineten: die Marmorskulpturen des Tempels der Aphaia auf Aegina, III/III*, Munich.
- Ohnesorg, A. (1993) : *Inselionische Marmordächer. Architektur auf Naxos und Paros*, Denkmäler antiker Architektur 18.2, Berlin.
- Oikonomidou, M. (1999) : "Κυκλαδίτικα Νομίσματα απο το Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης", in : Stampolidis 1999, 318-324.
- Oliver, G. J., R. Brock, T. J. Cornell et S. Hodkinson, éd. (2000) : *The Sea in Antiquity*, BAR Int. Ser. 899, Oxford.
- Osborne, M. J. (2000) : "Philinos and the Athenian Archons of the 250s BC", in : Flensted-Jensen *et al.*, éd. 2000, 507-520.
- Osborne, R. (1998) : "Early Greek Colonization? The Nature of Greek Settlement in the West", in : Fisher & van Wees, éd. 1998, 251-269.
- Osborne, R., éd. (2007) : *Debating the Athenian Cultural Revolution. Art, Literature, Philosophy and Politics 430-380 B.C.*, Cambridge.
- Osborne, R. et S. Hornblower, éd. (1994) : *Ritual, Finance, Politics. Athenian Democratic Accounts Presented to David Lewis*, Oxford.
- Overbeck, J. (1868) : *Die antiken Schriftquellen zur Geschichte der bildenden Künste bei den Griechen*, Leipzig.
- Owen, S. (2003) : "Of Gods and Men: Archilochos, Archaeology and the Greek Settlement of Thasos", *PCPhS*, 49, 1-18.
- Page, J. (2001) : *Recherches sur les thalassocraties antiques. L'exemple grec*, Paris.
- Palagia, O. (1992) : "Cult and Allegory: the Life Story of Artemidoros", in : *Philolakon: Lakonian Studies in Honour of Hector Catling*, Londres, 171-177.
- Palagia, O. et H. Rupprecht Goette, éd. (2011) : *Sailing to Classical Greece. Papers on Greek Art, Archaeology, and Epigraphy Presented to Petros Themelis*, Oxford.

- Palaiokrassa-Kopitsa, L. (1996) : *Παλαιόπολις Άνδρου. Τόμος πρώτος. Τα οικοδομικά από την προανασκαφική έρευνα*, Andros.
- (2005) : “Ein weiblicher Kopf aus Andros in Berlin”, *AM*, 120, 295-303.
- (2007) : *Παλαιόπολη Άνδρου: είκοσι χρόνια ανασκαφικής έρευνας*, Athènes.
- Palaiokrassa-Kopitsa, L. et E. Vivliodetis (2008) : “Recent Evidence on the Economy and Trading Contacts of Andros in Antiquity”, in : Papageorgiadou-Banis & Giannikouri, éd. 2008, 139-156.
- Papadopoulou, Z. D. (2002) : *Σιφνίων άστν. Φιλολογικές, αρχαιολογικές και τοπογραφικές μαρτυρίες για την αρχαία πόλη της Σίφνου*, Athènes.
- (2009) : “Νέα στοιχεία για την ακρόπολη του αρχαίου άστεως της Σίφνου”, in : *Siphnos* III, vol. A, 41-56.
- (2012) : “Επιτύμβιες έπιγραφές Πάρου”, *Γραμματεΐον*, 1, 45-52.
- (à paraître) : *Αστερίη Φιλόμολος. Η θέση της μουσικής και των χορών στους μύθους και στις λατρείες της Δήλου*.
- (sous presse) : “Παριακά”, *Horos*, 22-25.
- Papadopoulou-Belmehdi, I. et Z. Papadopoulou (2002) : “Culte et musique. Le cas des Déliades”, in : Labrique 2002, 155-176.
- Papadopoulou-Zaphiropoulou, P. (1966) : “Αρχαιότητες και Μνημεία Κυκλάδων”, *AD*, 21, 386-395.
- Papageorgiadou-Banis, C. (1997) : *The Coinage of Kea*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 24, Athènes.
- Papageorgiadou-Banis, C. et A. Giannikouri, éd. (2008) : *Sailing in the Aegean. Readings on the Economy and Trade Routes*, Athènes.
- Papageorgiou-Venetas, A. (1981) : *Délos. Recherches urbaines sur une ville antique*, Munich.
- Papazarkadas, N. (2009) : “Epigraphy and the Athenian Empire: Reshuffling the Chronological Cards”, in : Ma et al., éd. 2009, 67-88.
- Papazarkadas, N. et P. Thonemann (2008) : “Athens and Kydonia. Agora I 7602”, *Hesperia*, 77.1, 73-88.
- Papazarkadas, N. et Z. Papadopoulou (sous presse) : “Σιφναϊκό νήφισμα ύπέρ Άμφιχάρους”, *Horos*, 22-25.
- Parke, H. W. (1946) : “Polycrates and Delos”, *The Classical Quarterly*, 40.3/4, 105-108.
- (1977) : *Festivals of the Athenians*, Londres.
- Parker, R. (1983) : *Miasma. Pollution and Purification in Early Greek Religion*, Oxford.
- (1996) : *Athenian Religion: a History*, Oxford.
- (2005) : *Polytheism and Society at Athens*, Oxford.
- (2007) : *Polytheism and Society at Athens*, Oxford.
- Parker, V. (1997) : *Untersuchungen zum Lelantischen Krieg und verwandten Problemen der frühgriechischen Geschichte*, Historia Einzelschriften 109, Stuttgart.
- Paschalis, D. P. (1925) : *Ιστορία της νήσου Άνδρο*, Athènes.
- Payen, P. (2010) : “Colonisation et récits de fondation chez Hérodote”, *DHA Suppl.* 4.2, 591-618.
- Pébarthe, C. (1999) : “Thasos, l’empire athénien et les *emporía* de Thrace”, *ZPE*, 126, 130-161.
- (2000) : “Fiscalité, empire athénien et écriture : retour sur les causes de la guerre du Péloponnèse”, *ZPE*, 129, 47-76.
- (2005) : “La perception des droits de passage à Chalcis (IG I³ 40), 446 a.C.”, *Historia*, 54, 84-92.
- (2006) : *Cité, démocratie et écriture. Histoire de l’alphabétisation d’Athènes à l’époque classique*, Paris.
- (2007) : “Contrats et justice dans l’empire athénien : les *symbolaia* dans le décret d’Athènes relatif à Phasélis (IG I³ 10)”, in : Brun 2007, 237-260.
- (2008a) : “Quand Athènes dominait le monde grec : l’empire oublié (477-404)”, in : Hurlet 2008, 33-55.
- (2008b) : *Monnaie et marché à Athènes à l’époque classique*, Paris.
- (2011) : “L’empire athénien est-il toujours un empire comme les autres ?”, *DHA Suppl.* 5, 57-88.
- (2012) : “Sur l’État... grec ? Pierre Bourdieu et les cités grecques. À propos de Pierre Bourdieu, *Sur l’État, Cours au Collège de France (1989-1992)*, Paris, 2012”, *REA*, 114, 543-565.
- (à paraître) : “Aelius Aristide, la Méditerranée et la fin de l’histoire”.
- Pečírka, J. (1966) : *The Formula for the Grant of Enktesis in Attic Inscriptions*, Prague.
- Pedley, J. G. (1976) : *Greek Sculpture of the Archaic Period: the Island Workshops*, Mayence.
- Peek, W. (1955) : *Griechische Vers-Inschriften I. Grab- Epigramme*, Berlin.
- Pelekidis, C. (1969) : *Άνέκδοτοι έπιγραφαί έξ Άνδρου καί Νάξου*, Athènes.
- Pellizer, E. (1983) : “Sulla chronologia, la vita e l’opera di Semonide Amorgino”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 14, 17-28.
- (1990) : “Sulla fortuna di Semonide Amorgino”, *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, 35, 21-37.
- Pellizer, E. et G. Tedeschi (1990) : *Semonides of Amorgos. Testimonia et fragmenta*, Rome.
- Perron, M., (2010) : “*Koinè* ionisante ou mobilité artisanale ? Regards sur les influences de la Grèce orientale en Macédoine aux VI^e et V^e siècles avant J.-C.”, in : Rouillard 2010, 13-50.
- Petrakos, V. (1999) : *Ο δήμος τοϋ Ραμνούντος: σύνοψη τών ανασκαφών και τών έρευνών, 1813-1998*, Athènes.

- Petrochilos, N. (2009) : “Επιγραφικά άνδριακά σύμμεκτα”, *Horos*, 17-21, 499-516.
- (2010a) : *Συμβολές στην ιστορία και προσωπογραφία της αρχαίας Άνδρου. Επιγραφικές και φιλολογικές μαρτυρίες*, Ανδριακά Χρονικά 42, Andros.
- (2010b) : “A Bilingual Dedication to the Mother of the Gods”, *ZPE*, 175, 158-160.
- (2012) : “Δύσκολοι καιροί: η Άνδρος κατά τον 1^ο αιώνα μ.Χ.”, *Άγκυρα*, 4, 7-31.
- Photiou, K. P. (1973) : “Αρχαιολογικά έρευναί εις την νήσον Πάρον”, *AE*, 1-14.
- Photos-Jones, E. *et al.* (1997) : “Kean Miltos: The Well-known Iron Oxides of Antiquity”, *ABSA*, 92, 359-371.
- Photos-Jones, E. *et al.* (1999) : “The Aghia Kyriaki, Melos Survey: Prospecting for the Elusive Earths in the Roman Period in the Aegean”, *ABSA*, 94, 377-413.
- Picard, C. (1912) : “Les fouilles de Thasos”, *CRAI*, 206-215.
- (1964) : “Le Délion de Paros et les Délia du Proche-Orient”, *RA*, 1-20.
- Piérart, M. (1984) : “Deux notes sur la politique d’Athènes en Mer Égée (428-425)”, *BCH*, 108, 161-176.
- Pittinger, J. (1975) : “The Mineral Products of Melos in Antiquity and their Identification”, *ABSA*, 70, 191-197.
- Poehlmann, E. *et M. L. West* (2001) : *Documents of Ancient Greek Music*, Oxford.
- Pohl, H. (1993) : *Die Römische Politik und die Piraterie im östlichen Mittelmeer vom 3. bis zum 1. Jh. v. Chr.*, Berlin-New York.
- Polanyi, K. [1977] (2011) : *La subsistance de l’Homme. La place de l’économie dans l’histoire et la société*, Paris.
- Pouilloux, J. (1955) : “Glaucos, fils de Leptine, Parien”, *BCH*, 79, 75-86.
- (1960) : *Choix d’inscriptions grecques*, Paris.
- (1975) : “Glaucos, fils d’Étéoclés, d’Athènes”, in : Bingen *et al.*, éd. 1975, 376-382 [= Pouilloux, J., (1986), *D’Archibologie à Plutarque. Littérature et réalité : choix d’articles*, Lyon, 392-398].
- Pouilloux, J. *et C. Dunant* (1954) : *Recherches sur l’Histoire et les cultes de Thasos*, I, Études thasiennes 3, Paris.
- Powell, A. éd. (1995) : *The Greek World*, Londres.
- Praktika* (1993) : *Πρακτικά του Α’ Κυκλαδολογικού Συνεδρίου: Τα περί Άνδρου, Άνδρος, 5-9 Σεπτεμβρίου 1991*, Athènes.
- (2001) : *Πρακτικά του Β’ Κυκλαδολογικού Συνεδρίου, Θήρα, 13 Αυγούστου-3 Σεπτεμβρίου 1995, Μέρος Α*, Athènes.
- (2005) : *Πρακτικά του Β’ Κυκλαδολογικού Συνεδρίου, Θήρα, 13 Αυγούστου-3 Σεπτεμβρίου 1995, Μέρος Β*, Athènes.
- Preston, R. (2001) : “Roman Questions, Greek Answers: Plutarch and the Construction of Identity”, in : Goldhill 2001, 86-119.
- Price, S. (2005) : “Chap. 9: Local Mythologies in the Greek East”, in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 115-124.
- Prost, F. (2001) : “Sparte et les Cyclades au V^e siècle : à propos d’ID 87”, in : Brun 2001, 241-260.
- (2002) : “L’alphabet des Déliens à l’époque archaïque”, in : Müller & Prost, éd. 2002, 305-328.
- Pugliese Carratelli, G. (1969) : “Epigrafi del demo coo di Isthmos”, *PP*, 24, 128-133.
- Purcell, N. (2005a) : “Colonization and Mediterranean History”, in : Hurst & Owen, éd. 2005, 115-139.
- (2005b) : “The Boundless Sea of Unlikeness? On Defining the Mediterranean”, in : Malkin 2005, 9-29.
- Quass, F. (1983) : *Die Honoratiorenschicht in den Städten des griechischen Ostens: Untersuchungen zur politischen und sozialen Entwicklung in hellenistischer und römischer Zeit*, Stuttgart.
- Queyrel, F. (2003) : *Les portraits Attalides, fonctions et représentations*, BEFAR 308, Paris.
- Raafaub, K. A. (1994) : “Democracy, Power, and Imperialism in Fifth-Century Athens”, in : Euben *et al.*, éd. 1994, 103-146.
- Rabe, B. (2008) : *Tropaia: τροπή und σκῦλα – Entstehung, Funktion und Bedeutung des griechischen Tropaions*, Rahden-Westf.
- Radic-Rossi, I. (2005) : “The Mljet Shipwreck, Croatia: Roman Glass from the Sea”, *Minerva*, 16.3, 33-35.
- Rangabé, R. (1855) : *Antiquités helléniques ou répertoire d’inscriptions et d’autres antiquités découvertes depuis l’affranchissement de la Grèce*, II, Athènes.
- Raoul-Rochette, D. (1846) : “Questions de l’histoire de l’art, discutées à l’occasion d’une inscription grecque gravée sur une lame de plomb, et trouvée dans l’intérieur d’une statue antique de bronze”, *Mémoires de l’Académie des Inscriptions et Belles-Lettres*, 17, 101-309.
- Raptopoulos, S. (2005) : “Les producteurs d’alun de Milo : une histoire de patrons et d’ouvriers”, in : Borgard *et al.*, éd. 2005, 171-175.
- (2010) : *Κυκλάδες νήσοι : συμβολή στην οικονομική τους ιστορία κατά την ελληνιστική και αυτοκρατορική εποχή*, Thèse de Doctorat, Université de Thessalonique.

- Raubitschek, A. E. (1949) : *Dedications from the Athenian Akropolis. A catalogue of the inscriptions of the sixth and fifth centuries B.C.*, Supplementum Inscriptionum Atticarum 7, Cambridge.
- Recke, M. (2008) : “Zwei parische Sphingen aus Kleinasien: Eine archaische Doppelweihung an Artemis Pergaia”, in : Delemen *et al.*, éd. 2008, 1057-1075.
- Reger, G. (1985) : “The Date of the Battle of Kos”, *AJAH*, 10, 155-77.
- (1992) : “Athens and Tenos in the Early Hellenistic Age”, *CQ*, 42.2, 365-383.
- (1994a) : “The Date and Historical Significance of IG, XII.5, 714 of Andros”, *Hesperia*, 63, 309-321.
- (1994b) : “The Political History of the Kyklades 260-200 B.C.”, *Historia*, 43, 32-69.
- (1994c) : *Regionalism and Change in the Economy of Independent Delos*, Berkeley-Los Angeles-Oxford (available at <http://ark.cdlib.org/ark:/13030/ft6g50071w/>).
- (2004) : “The Aegean”, in : Hansen & Nielsen, éd. 2004, 732-793.
- Reinach, A. J. (1913) : “La base aux trophées de Délos et les monnaies de Philippe Andriskos”, *JIAN*, 15, 97-142.
- Reinach, T. (1895) : *Mithridates Eupator, König von Pontos*, German translation of the French original by A. Goetz, Leipzig.
- Renfrew, C. (1982) : “Chap. 20. Polity and Power: Interaction, Intensification, and Exploitation”, in Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 264-290.
- Renfrew, C. et M. Wagstaff, éd. (1982) : *An Island Polity. The Archaeology of Exploitation in Melos*, Cambridge.
- Reusser, C. (1987) : “Gräberstraßen in Aquileia”, in : von Hesberg & Zanker, éd. 1987, 239-249.
- Rhode, E. (1881) : “Studien zur Chronologie der griechischen Literaturgeschichte”, *Rheinisches Museum für Philologie*, 36, 524-575.
- Rhodes, P. et R. Osborne (2003) : *Greek Historical Inscriptions, 404-323 BC*, Oxford.
- Rice, E. E. (1983) : *The Grand Procession of Ptolemy Philadelphus*, Oxford.
- Richter, G. M. A. (1929) : “Silk in Greece”, *AJA*, 33.1, 27-33.
- (1961) : *The Archaic Gravestones of Attica*, Londres.
- Ridgway, B. S. (1981) : “Greek Antecedents of Garden Sculpture”, in : MacDougall & Jashemski, éd. 1981, 7-28.
- Rigsby, K. (1996) : *Asyia: Territorial Inviolability in the Hellenistic World*, Berkeley.
- Rizakis, A. D. (2002) : “L’émigration romaine en Macédoine et la communauté marchande de Thessalonique : perspectives économiques et sociales”, in : Müller & Hasenohr, éd. 2002, 109-132.
- Rizakis, A. D. et C. E. Lepenioti, éd. (2010) : *Roman Peloponnese III*, ΜΕΛΕΤΗΜΑΤΑ 63, Athènes.
- Robert, L. (1966) : *Monnaies antiques en Troade*, Genève.
- (1969) : “Les Asklepieis de l’archipel”, *Opera Minora Selecta*, 1, Amsterdam, 549-568.
- Romaios, K. A. (1929) : “Κάθαρσις της Δήλου και το εύρημα του Σταυροπούλου”, *AD*, 12 (1929), 181-223.
- Roselaar, S., éd. (à paraître) : *Processes of Integration in the Roman World, International Conference, Nottingham, 5-7 July 2013*.
- Ross, L. [1835-1843] (1985) : *Reisen auf den griechischen Inseln des Ägäischen Meeres*, I-III, Stuttgart.
- (1861) : *Archäologische Aufsätze, Band 2*, Leipzig.
- Rougemont, G. (1977) : *Corpus des Inscriptions de Delphes*, Tome 1. *Lois Sacrés et règlements religieux*, Paris.
- (1983) : “Amorgos, colonie de Samos?”, in : *Les Cyclades* 1983, 131-134.
- Rougemont, G. et D. Rousset, éd. (2005) : *Nouveau choix d’inscriptions grecques. Textes, traductions et commentaires par l’Institut Fernand-Courby*, Paris.
- Rouillard, P. (1999) : “Le vase attique : de sa récolte à sa cartographie”, in : Villanueva-Puig *et al.*, éd. 1999, 331-336.
- Rouillard, P., éd. (2010) : *Portraits de migrants, portraits de colons II*, Colloques de la Maison René-Ginouès 6, Paris.
- Roussel, P. (1911) : “La confédération des Nésiotes”, *BCH*, 35, 441-455.
- Roux, G. (1979a) : “L’Héracléon thasien : problèmes de chronologie et d’architecture”, *Thasiaca*, BCH Suppl. 5, 191-211.
- (1979b) : “Le vrai temple d’Apollon à Délos”, *BCH*, 103, 109-135.
- (1984) : “Politique et religion. Delphes et Délos à l’époque archaïque”, in : Harmatta 1984, 97-105.
- Rubensohn, O. (1949) : *RE*, 18.4, s.v. “Paros”, col. 1781-1872.
- (1962) : *Das Delion von Paros*, Wiesbaden.
- Ruppel, W. (1927) : “Zur Verfassung und Verwaltung der amorginischen Städte”, *Klio*, 21, 313-339.
- Rutherford, I. (2001) : *Pindar’s Paean: a Reading of the Fragments with a Survey of the Genre*, Oxford.
- (2004) : “Χορός εἰς ἐκ τῆσδε τῆς πόλεως (Xen., Mem., 3.3.12): Song-Dance and State-Pilgrimage at Athens”, in : Murray & Wilson, éd. 2004, 67-90.
- (2009) : “The Koan-Delian Ritual Complex: Apollo and Theoria in a Sacred Law from Kos”, in : Athanassaki *et al.*, éd. 2009, 655-687.
- Rutishauser, B. (2012) : *Athens and the Cyclades: Economic Strategies 540-314 BC*, Oxford.
- Ruzicka, S. (1988) : “War in the Aegean 333-331 B.C.: a Reconsideration”, *Phoenix*, 42, 131-151.

Rystedt, E. et B. Wells, éd. (2006) : *Pictorial pursuits. Figurative painting on Mycenaean and Geometric pottery, Papers from two seminars at the Swedish Institut at Athens in 1999 and 2001*, Stockholm.

Şahin, S., E. Schwertheim et J. Wagner, éd. (1978) : *Studien zur Religion und Kultur Kleinasiens, Festschrift für Friedrich Karl Doerner zum 65. Geburtstag am 28. Februar 1976*, Leyde.

Salomies, O. (2007) : "Social and Geographical Mobility: Westerners in the East. Onomastic Observations", in : *XII Congressus internationalis epigraphiae graecae et latinae: Provinciae Imperii Romani inscriptionibus descriptae, Barcelona, 3-8 Septembris 2002*, Acta II, Barcelone, 1269-1280.

Salviat, F. (à paraître) : "Archiloque : la conquête thrace et Glaukos ; le retour à Paros ; l'éclipse", in : Mulliez & Bonias, éd. à paraître.

Salviat, F. et Y. Grandjean (2000) : *Guide de Thasos, Sites et monuments 3*, 2^e éd., Paris.

Samons, L. J. (2001) : *Empire of the Owl: Athenian Imperial Finance*, Stuttgart.

Sartre, M. (1991) : *L'Orient romain. Provinces et sociétés provinciales en Méditerranée orientale d'Auguste aux Sévères (31 av. J.-C.-235 ap. J.-C.)*, Paris.

Šašel-Kos, M. (1977) : "Latin Inscriptions from Achaia and the Cyclades", *Arheološki Vestnik*, 28, 197-208.

Sauciuc, T. (1914) : *Andros. Untersuchungen zur Geschichte und Topographie der Insel*, Vienne.

Sauer, B. (1892) : "Altnaxische Marmorkunst", *MDAI(A)*, 17, 37-79.

Savo, M. B. (2004) : *Culti, Sacerdoti e feste delle Cicladi dall'età arcaica all'età romana. 1. Io, Nasso, Sifno, Serifo, Citno, Siro*, Rome.

Sbordone, F. (1976) : *Ricerche sui papyri ercolanesi*, 2, Naples.

Scafuro, A. C. (2009) : "The Crowning of Amphiaros", in : Mitchell & Rubinstein, éd. 2009, 59-86.

Schaaf, H. (1992) : *Untersuchungen zu Gebäudestiftungen in hellenistischer Zeit*, Cologne-Vienne.

Schallin, A. L. (1993) : *Islands under Influence: the Cyclades in the Late Bronze Age and the Nature of Mycenaean Presence*, Jonsred.

Scheidel, W., I. Morris et R. Saller, éd. (2007) : *The Cambridge Economic History of the Greco-Roman World*, Cambridge.

Schilardi, D. (2002a) : "Notes on Paros and the Colonies Anchiæ and Pharos on the Dalmatian Coast", in : Cambi *et al.*, éd. 2002, 159-194

— (2002b) : "The Emergence of Paros the Capital", *Pallas*, 58, 229-249.

Schilardi, D. U. et D. Katsonopoulou, éd. (2000) : *PARIA LITHOS. Parian Quarries, Marble and Workshops of Sculpture*, Archaeological and Historical Studies I, Paros-Athènes.

Schmaltz, B. et M. Söldner, éd. (2003) : *Griechische Keramik im kulturellen Kontext. Akten des Internationalen Vasen-Symosions in Kiel vom 24.-28.09.2001*, Kiel.

Schmid, B. (1947) : *Studien zur griechischen Ktisisagen*, Freiburg.

Schmid, W. (1929) : *Geschichte der griechischen Literatur*, I.1, Munich.

Schmidt, I. (1995) : *Hellenistische Statuenbasen*, Francfort-sur-le-Main.

Schmidt, S. (1991) : *Hellenistische Grabreliefs. Typologische und chronologische Beobachtungen*, Cologne-Vienne.

Schmitt, C. (1985) : *Terre et mer*, Paris.

Schneider, H. (2011) : *Brill's New Pauly, s.v. "Purple"*, publication en ligne (http://www.brillonline.nl/subscriber/entry?entry=bnp_e1014860), consultée le 21/06/2011.

Schneider, J. (1993) : "Usage de la première personne et autobiographie dans la poésie lyrique archaïque", in : Baslez *et al.*, éd. 1993, 21-36.

Schneider, T. et K. Szpakowska, éd. (2007) : *Egyptian Stories: a British Egyptological Tribute to Alan B. Lloyd on the occasion of his retirement*, Münster.

Schnurbusch, D. (2011) : *Convivium. Form und Bedeutung aristokratischer Geselligkeit in der römischen Antike*, Historia-Einzelschriften 219, Wiesbaden.

Schörner, G., éd. (2005) : *Romanisierung - Romanisation*, BAR Int. Ser. 1427.

Schörner, H. (2005) : "Identität", in : Schörner, éd. 2005, 15-23.

Schuller, M. (1991) : *Der Artemistempel im Delion auf Paros*, Denkmäler antiker Architektur 18.1, Berlin.

Schultz, P. et R. von den Hoff, éd. (2007) : *Early Hellenistic Portraiture. Image, Style, Context*, Cambridge.

Schumacher, K. (1886) : "Zu rhodischen und delischen Inschriften", *RhM*, 41, 223-241.

Schweigert, E. (1938) : "Inscriptions from the North Slope of the Acropolis", *Hesperia*, 7.2, 264-315.

Scott, L. (2000) : "Were there Polis Navies in Archaic Greece?", in : Oliver *et al.*, éd. 2000, 93-116.

Scrinzi, A. (1898-1899) : "Iscrizioni greche inedite di Rodi", *AtV*, 57 [s. VII], 251-287.

Seager, R. (1969) : "Thrasybulus, Conon and Athenian Imperialism, 396-386 BC", *JHS*, 87, 95-115.

Sealey, R. (1993) : *Demosthenes and His Time: a Study in Defeat*, New York.

Segre, M. (1936) : "Dedica votiva dell'equipaggio di una nave rodia", *Clara Rhodos*, 8, 227-244.

— (1941) : "Il culto rodio di Alessandro e dei Tolomei", *BSAA*, 34 [n.s. 11.1], 29-39.

- Servais, J. (1980) : *Aliki I. Les deux sanctuaires. Les carrières de marbres*, Études thasiennes 9, Paris.
- Servais, J., T. Hackens et B. Servais-Soyez, éd. (1987) : *Stemmata. Mélanges de Philologie, d'Histoire et d'Archéologie grecques offerts à Jules Labarbe*, Liège.
- Shapiro, H. A. (1989) : *Art and Cult under the Tyrants in Athens*, Mayence.
- (1992) : “Mousikoi Agones: Music and Poetry at the Panathenaia”, in : Neils 1992, 53-75.
- Shear, T. L. (1978) : *Kallias of Sphektos and the Revolt of Athens in 286 B.C.*, Princeton.
- Sheedy, K. A. (1996) : “The origins of the Second Nesiotic League and the Defence of Kythnos”, *Historia*, 45, 423-449.
- (2000) : “The Richest of the Islanders”, in : *Siphnos I*, vol. A, 219-226.
- (2006) : *The Archaic and Early Classical Coinages of the Cyclades*, Royal Numismatic Society 40, Londres.
- Shepard, A. O. (1957) : *Ceramics for the Archaeologist*, Washington.
- Sherk, R. K. (1990) : “The Eponymous Officials of Greek Cities: Mainland Greece and the Adjacent Islands”, *ZPE*, 84, 231-295.
- (1992) : “The Eponymous Officials of Greek Cities IV”, *ZPE*, 93, 223-272.
- Shipley, G. (1987) : *A History of Samos, 800-188 B.C.*, Oxford.
- Sider, D. (2006) : “The New Simonides and the Question of Historical Elegy”, *AJPh*, 127, 327-346.
- Signori, G., éd. (2009) : *Die lesende Frau*, Wiesbaden-Harrassowitz.
- Simosi, A. G. (1988) : “Το αρχαίο λιμάνι της Σάμου”, *Αρχαιολογικά Ανάλεκτα εἰς Ἀθηνών*, 21, 111-124.
- (2009) : *Ο “κλειστός” πολεμικός λιμένας της Σάμου. Ομοιότητες και συγκρίσεις με άλλα παραδείγματα “κλειστών” πολεμικῶν λιμένων της Μεσογείου*, Athènes-Samos.
- Siphnos I* (2000) : *International Siphnean Symposium, Sifnos, 25-28 June 1998*, Athènes.
- II (2005) : *Proceedings of the 2nd International Siphnean Symposium, Sifnos, 27-30 June 2002*, Athènes.
- III (2009) : *Proceedings of the 3rd International Siphnean Symposium, Sifnos, 29 June-2 July 2006*, Athènes.
- IV (2013) : *Proceedings of the 4th International Siphnean Symposium, Sifnos, 26-29 June 2010*, Athènes.
- Slings, S. R. (1990) : “The I in Personal Archaic Lyric: An Introduction”, in : Slings 1990, 1-30.
- Slings, S. R., éd. (1990) : *The Poet's I in Archaic Greek Lyric*, Amsterdam.
- Slot, B. J. (1982) : *Archipelagus Turbatus. Les Cyclades entre colonisation latine et occupation ottomane, c. 1500-1718*, Istanbul.
- Smarczyk, B. (1990) : *Untersuchungen zur Religionspolitik und politischen Propaganda Athens im Delisch-Attischen Seebund*, Munich.
- Smith, C. (1897) : “Inscriptions from Melos”, *JHS*, 17, 1-21.
- Smith, R. R. R., (1998) : “Cultural Choice and Political Identity in Honorific Portrait Statues in the Greek East in the Second Century A.D.”, *JRS*, 88, 56-93.
- Sokolowski, F. (1969) : *Lois Sacrées des cités grecques*, Paris.
- Souza (de), P. (1995) : “Greek Piracy”, in : Powell 1995, 179-198.
- Sparkes, B. A. (1982a) : “Chap. 5: Classical and Roman Melos”, in : Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 45-57.
- (1982b) : “Chap. 17: Production and Exchange in the Classical and Roman Periods”, in : Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 228-235.
- Spawforth, A. (1984) : “Notes on the Third Century AD in Spartan Epigraphy”, *ABSA*, 79, 263-288.
- (1985) : “Families at Roman Sparta and Epidaurus: some Prosopographical Notes”, *ABSA*, 80, 191-258.
- Sperling, J. W. (1973) : *Thera and Therasia*, Αρχαίες Ελληνικές Πόλεις 22, Athènes.
- Sprawski, S. (2006) : “Alexander of Pherai: *infelix* tyrant”, in : Lewis 2006, 135-147.
- Stampolidis, N. C., éd. (1999) : *Φως Κυκλαδικόν: τιμητικός τόμος στη μνήμη Ν. Ζαφειρόπουλου*, Athènes.
- (2006) : *Γενέθλιον. Επετειακός τόμος για τα είκοσι χρόνια του Μουσείου Κυκλαδικής Τέχνης*, Athènes.
- Starr, C. G. (1978) : “Thucydides on Sea Power”, *Mnemosyne*, 31, 343-350.
- (1989) : *The Influence of Sea Power on Ancient History*, Oxford.
- Stavrianopoulou, E. (2006) : *Gruppenbild mit Dame. Untersuchungen zur rechtlichen und sozialen Stellung der Frau auf den Kykladen im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit*, HABES 42, Stuttgart.
- Stefanidou-Tiveriou, T. (2012) : “Η έρευνα της πλαστικής των ρωμαϊκών χρόνων στην Ελλάδα”, in : Stefanidou-Tiveriou *et al.*, éd. 2012, 9-14.
- Stefanidou-Tiveriou, T., P. Karanastasi et D. Damaskos, éd. (2012) : *Κλασική παράδοση και νεωτερικά στοιχεία στην πλαστική της ρωμαϊκής Ελλάδας (Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Θεσσαλονίκη, 7-9 Μαΐου 2009)*, Thessalonique.
- Stein-Hölkesskamp, E. (2005) : *Das römische Gastmahl: Eine Kulturgeschichte*, Düsseldorf.
- Stephanos, K. (1875) : *Επιγραφαί τῆς νήσου Σύρου τὸ πλεῖστον ἀνέκδοτοι μετὰ τοπογραφικῶν καὶ ἱστορικῶν παρατηρήσεων περὶ τῆς ἀρχαίας Σύρου*, Syros.
- Stroud, R. S. (1998) : *The Athenian Grain Tax Law of 374/373 B.C.*, Hesperia Suppl. 29, Princeton.

- Sturgeon, M. C. (1975) : "Greek Funerary Busts", *AJA*, 28.4, 230-237.
- Svoronos, I. N. (1904) : *Τὰ νομίσματα τοῦ κράτους τῶν Πτολεμαίων*, Βιβλιοθήκη Μαρμασλή, I-IV, Athènes.
- (1908-1911) : *Το ἐν Αθῆναις Ἐθνικὸν Μουσεῖον*, Athènes.
- Swain, S. (1996) : *Hellenism and Empire. Language, Classicism and Power in the Greek World (AD 50-250)*, Oxford.
- Televantou, C. (1994) : "Ἄνδρος", *AD*, 49, *Chron.* B'2, 678-687.
- (1997) : "Ἀνάφη", *AD*, 52, *Chron.* B'2, 953-957.
- (2008) : *Siphnos, Acropolis at Aghios Andreas*, Athènes.
- Thompson, D. J. (2000) : "Philadelphus' Procession: Dynastic Power in a Mediterranean context", in : Mooren 2000, 365-388.
- Thompson, W. E. (1971) : "Philip V and the Islanders", *TAPhA*, 102, 615-620.
- Thönges-Stringaris, R. N. (1965) : "Das griechische Totenmahl", *AM*, 80, 1-99.
- Thür, G., éd. (1989) : *Symposion 1985. Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte*, Rinberg.
- Tod, M. N. [1933-1948] (1985) : *Greek Historical Inscriptions* (1st éd. Oxford, 1933-1948), Chicago.
- Touratsoglou, G. et H. Tsourti (2010) : "Η συλλογή κυκλαδικών νομισμάτων του Δημητρίου Αρτέμη. Ένα νέο απόκτημα του Νομισματικού Μουσείου Αθηνών", *ὄβολός*, 9, 355-377.
- Tournefort, J. Pitton de (1718) : *Relation d'un voyage au Levant, fait par ordre du Roy : contenant l'histoire ancienne et moderne de plusieurs îles de l'Archipel*, Amsterdam.
- Tracy, S. V. (1995) : *Athenian Democracy in Transition: Attic Letter-Cutters of 340 to 290 B.C.*, Berkeley.
- (2003) : *Athens and Macedon. Attic Letter-Cutters of 300 to 229 B.C.*, Hellenistic Culture and Society 38, Berkeley.
- Travlos, J. (1971) : *Pictorial Dictionary of Ancient Athens*, Londres.
- Tréheux, J. (1987) : "L'Hieropoion et les Oikoi du Sanctuaire à Délos", in : Servais *et al.*, éd. 1987, 377-390.
- (1992) : *Inscriptions de Délos. Index, tome 1 : Les étrangers à l'exclusion des Athéniens de la clérouchie et des Romains*, Paris.
- Triantaphyllidis, P. (1998) : *Τα γυάλινα αντικείμενα από την Μινώα Αμοργού: συμβολή στη μελέτη της ναυουργίας στις Κυκλάδες κατά την ελληνιστική και ρωμαϊκή περίοδο*, Thèse de Doctorat, sous la direction de L. Marangou.
- Trianti, I.-A. (2009) : "Ερμαϊκή στήλη Σίφνου", in : *Siphnos* III, vol. A, 57-74.
- Tsakos, K. (1970) : "Σίφνος", *AD*, 25, 430-431.
- (1999) : "Παρατηρήσεις και προβληματισμοί πάνω στον τρόπο αντιμετώπισης της δηλιακής τοπογραφίας", in : Stampolidis 1999, 178-189.
- Tsatskhladze, G. et J. Hargrave (2011) : "Colonisation from Antiquity to Modern Times: Comparisons and Contrasts", *Ancient West and East*, 10, 161-82.
- Tuchelt, K. (1970) : *Die archaischen Skulpturen von Didyma. Beiträge zur frühgriechischen Plastik in Kleinasien*, Istanbuler Forschungen 27, Berlin.
- (1989) : "Didyma. Bericht über die Ausgrabungen 1985 und 1986 an der Heiligen Strasse von Milet nach Didyma: Der archäologische Befund", *AA*, 180-217.
- Tully, J. A. N. Z. (2012) : *Networks, Hegemony and Multipolarity in the Hellenistic Cyclades*, PhD Dissertation, Princeton University.
- (2014) : *The Island Standard. The Classical, Hellenistic, and Roman Coinages of Paros*, Numismatic Studies 28, The American Numismatic Society, New York.
- Ucelli, G. (1950) : *Le Navi di Nemi*, Rome, 2^e éd.
- ΥΠΠΟΤ, éd. (2010) : *Οι Λέοντες της Δήλου. Από τον αρχαιολογικό χώρο στο Μουσείο [= Υπουργείο Πολιτισμού και Τουρισμού. Γενική Διεύθυνση Αρχαιοτήτων και Πολιτιστικής Κληρονομιάς. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων]*, Athènes.
- Usener, K. (1994) : "Zur Existenz des Löwen im Griechenland der Antike. Eine Überprüfung auf dem Hintergrund biologischer Erkenntnisse", *SO*, 69, 5-33.
- Vaglio, M. (2003) : "L'ecista ateniese. Una nota su Teocle, il fondatore di Nasso", *Hesperia*, 17, 159-164.
- Vallois, R. (1923) : *Le Portique de Philippe*, EAD 7.1, Athènes-Paris.
- (1944) : *L'architecture hellénique et hellénistique à Délos jusqu'à l'éviction des Déliens (166 av. J.-C.). Première partie. Les monuments*, BEFAR 157, Paris.
- (1966) : *L'architecture hellénique et hellénistique à Délos jusqu'à l'éviction des Déliens (166 av. J.-C.). Deuxième partie. Grammaire historique de l'architecture délienne (première livraison)*, BEFAR 157, Paris.
- (1978) : *L'architecture hellénique et hellénistique à Délos jusqu'à l'éviction des Déliens (166 av. J.-C.). Deuxième partie. Grammaire historique de l'architecture délienne (deuxième livraison)*, BEFAR 157, Paris.
- Van Berchem, D. (1962) : "Les Italiens d'Argos et le déclin de Délos", *BCH*, 86, 305-313.

- Van Berkel A., T. de Pinedo et W. Dindorf (1925) : *Stephanus Byzantinus cum annotationibus*, Leipzig.
- Van Driessche, V. (2009) : *Étude de métrologie grecque, I. Des étalons pré-monnaies au monnayage de bronze*, Louvain-La-Neuve.
- Vanderpool, E., J. R. McCredie et A. Steinberg (1962) : "Koroni: a Ptolemaic Camp on the East Coast of Attica", *Hesperia*, 31, 27-61.
- Vecchio, L. (2003) : "Eleati a Delo", in : Greco 2003, 121-150.
- Veligianni, C. (1995) : "Abdera, Maroneia, Ainos under der Odrystenstaat", *TEKMHPIA*, 1, 136-170.
- Veligianni-Terzi, C. (1997) : *Wertbegriffe in den attischen Ehrendekreten der klassischen Zeit*, Stuttgart.
- Vélissaropoulos, J. (1980) : *Les naulères grecs : recherches sur les institutions maritimes en Grèce et dans l'Orient hellénisé*, Genève-Paris.
- Verboven, K. (2007) : "Ce que *negotiari* et ses dérivés veulent dire", in : Andreau & Chankowski, éd. 2007, 89-118.
- Verdan, S., T. Theurillat et A. Kenzelmann Pfyffer, éd. (2011) : *Early Iron Age Pottery: A Quantitative Approach, Proceedings of the International Round Table organized by the Swiss School of Archaeology in Greece (Athens 2008)*, Athènes.
- Veysseyre, P. (2005) : "L'identité grecque contre et avec Rome : 'collaboration' et vocation supérieure", in : *L'Empire gréco-romain*, 163-257.
- Vial, C. (1984) : *Délos Indépendante (314-167 avant J.-C.). Étude d'une communauté civique et de ses institutions*, BCH Suppl. 10, Athènes-Paris.
- Villanueva-Puig, M.-C., F. Lissarrague, P. Rouillard et A. Rouveret, éd. (1999) : *Céramique et peinture grecques : modes d'emploi, Actes du colloque international, École du Louvre, 26-27-28 avril 1995*, Paris.
- Ville de Pythagoreion (2008) : *Ανάδειξη του αρχαίου πλοίου Σάμωνα*, Samos (<http://www.samaina.edu.gr>).
- Vitucci, G. (1953) : *Il regno di Bitinia*, Rome.
- Vokotopoulou, J. (1995) : *Les Macédoniens : les Grecs du Nord et l'époque d'Alexandre le Grand*, Catalogue d'exposition, Musée d'archéologie méditerranéenne de Marseille.
- Wachtel, N. (1971) : *La vision des vaincus : les Indiens du Pérou devant la conquête espagnole*, Paris.
- Wagner, G. A., G. Weisgerber et W. Kroker (1985) : *Silber, Blei und Gold auf Sifnos: prähistorische und antike Metallproduktion*, Bochum.
- Wagstaff, M. et J. F. Cherry (1982) : "Chap. 11: Settlement and Population Change", in : Renfrew & Wagstaff, éd. 1982, 136-155.
- Walker, A. S. (1982-1983) : "16 or 18 Assaria, Drachmai and Denarii in Mid Second Century A.D. Athens?", *Israel Numismatic Journal*, 6-7, 142-147.
- Walker, S. et A. Cameron, éd. (1989) : *The Greek Renaissance in the Roman Empire*, BICS Suppl. 55, Londres.
- Wallace, M. B. (†) et T. J. Figueira (2010) : "Notes on the Island phoros", *ZPE*, 172, 65-69.
- Wallinga, H. T. (1964) : "Nautika (I): the Unit of Capacity for Ancient Ships", *Mnemosyne*, 17, 1-40.
- Walter-Karydi, E. (1972) : "Geometrische Keramik aus Naxos", *AA*, 3, 386-421.
- (1987) : *Die äginetische Bildhauerschule. Alt-Ägina II.2*, Mayence.
- Watrous, L. V. (1982) : "The Sculptural Program of the Siphnian Treasury at Delphi", *AJA*, 86, 159-172.
- Watts, J. D. (1999) : *Small Worlds. The Dynamics of Networks between Order and Randomness*, Princeton.
- Weil, R. (1877) : "Von den griechischen Inseln", *JDAI*, 2, 59-82.
- Weiss, P. (2005) : "Chap. 4: The Cities and Their Money", in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 57-68.
- Wesenberg, B. (2000) : "Ein delisches Problem. Der Koloss der Naxier", in : Mattern 2000, 313-324.
- West, M. L. [1971] (1992) : *Iambi et elegi Graeci ante Alexandrum cantati*, II, Oxford.
- Wickersham, J. (1994) : *Hegemony and Greek Historians*, Boston-Londres.
- Wiemer, H.-U. (2002) : *Krieg, Handel und Piraterie. Untersuchungen zur Geschichte des hellenistischen Rhodos*, Berlin.
- von Wilamowitz-Moellendorf, U. et G. Klaffenbach (1931) : *Der Glaube der Hellenen*, Berlin.
- Wilhelm, A. (1939) : "Athen und Kolophon", in : Calder & Keil, éd. 1939, 345-368.
- (1974) : *Akademieschriften, Vol.1*, Leipzig.
- Will, É. (1955) : *Le Dôdékathéon*, EAD 22, Athènes-Paris.
- (1979) : *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.)*, I, Nancy.
- (1982) : *Histoire politique du monde hellénistique (323-30 av. J.-C.)*, II, Nancy.
- Will, É., éd. (1975) : *Le Monde grec et l'Orient*, t. II : *le IV^e siècle et l'époque hellénistique*, Paris.
- Williamson, G. (2005) : "Chap. 2: Aspects of Identity", in : Howgego *et al.*, éd. 2005, 19-27.
- Wilson, A. J. N. (1966) : *Emigration from Italy in the Republican Age of Rome*, Manchester-New York.
- Wilson, P. (2007) : "Performance in the Pythion: The Athenian Thargelia", in : Wilson 2007, 150-182.
- Wilson, P., éd. (2007) : *The Greek Theater and Festivals: Documentary Studies*, Oxford.

- Witschel, C. (1997) : “Beobachtungen zur Stadtentwicklung in hellenistischer und römischer Zeit”, in : Hoepfner 1997, 17-46.
- Wittenburg, A. (1990) : *Il testamento di Epikteta*, Trieste.
- Wolgast, E. (1944) : *Seemacht und Seegelung entwickelt an Athen und England*, Berlin.
- Wolters, P. (1890) : “Melische Kultstatuen”, *AM*, 15, 246-251.
- Woodard, R. D. (1997) : *Greek Writing from Knossos to Homer. A linguistic Interpretation of the Origin of the Greek Alphabet and the Continuity of Ancient Greek Literacy*, New-York.
- Woodhead, A. G. (1997) : *Agora XVI: Inscriptions. The Decrees*, Princeton.
- Wolf, G. (1994) : “Becoming Roman, Staying Greek: Culture, Identity and the Civilizing Process in the Roman East”, *PCPhS*, 40, 116-143.
- Wrede, H. (1977) : “Stadtrömische Monumente, Urnen und Sarkophage des Klinentypus in den beiden ersten Jahrhunderten n. Chr.”, *AA*, 395-431.
- (1981) : “Klinenprobleme”, *AA*, 86-131.
- Yannouli, B. (2006) : “Ψηφιδωτό δάπεδο ρωμαϊκών χρόνων στη Χώρα Σερίφου”, in : Stampolidis 2006, 305-314.
- Yeroulanou, M. et M. Stamatopoulou, éd. (2005) : *Architecture and Archaeology in the Cyclades: Papers in Honour of J. Coulton*, Oxford.
- Yunis, H. (2001) : *Demosthenes, On the Crown*, Cambridge.
- Zachos, G. A. (1998) : “Μαγειρικά σκευή από την Κέα Ονοματολογία-Εξέλιξη-Χρονολόγηση”, in : Mazarakis-Ainian & Mendoni, éd. 1998, 517-537.
- Zanker, P. (1995) : *Die Maske des Sokrates. Das Bild des Intellektuellen in der antiken Kunst*, Munich.
- Zapheiroupolou, P. (1968) : “Σίκτινος-Φολέγανδρος”, *AD*, 23, 381-382.
- (1972) : “Σέριφος”, *AD*, 27, 606.
- (1983) : “Πάρος”, *AD*, 38, 347-348.
- (1984) : “Πάρος”, *AD*, 39, 292-295.
- (1985) : “Πάρος”, *AD*, 40, 288-290.
- (1990) : “Πάρος”, *AD*, 45, 402-404.
- (1991) : “Πάρος”, *AD*, 46, 375-376.
- (1992) : “Πάρος”, *AD*, 47, 541-544.
- (1993) : “Πάρος”, *AD*, 48, 433-436.
- (1994-1995) : “Πάρος”, *AD*, 49-50, 665-666.
- (2002) : “Un petit kouros parien”, in : Müller & Prost, éd. 2002, 103-112.
- (2003) : *La céramique “mélienne”*, EAD 41, Athènes-Paris.
- (2006) : “Geometric Battle Scenes on Vases from Paros”, in : Rystedt & Wells, éd. 2006, 271-277.
- Zoumbaki, S. B. (1988/1989) : “Die Niederlassung römischer Geschäftsleute in der Peloponnes”, *Tekmeria*, 4, 112-176.