

## La découverte de Moïse

Ginette Vagenheim

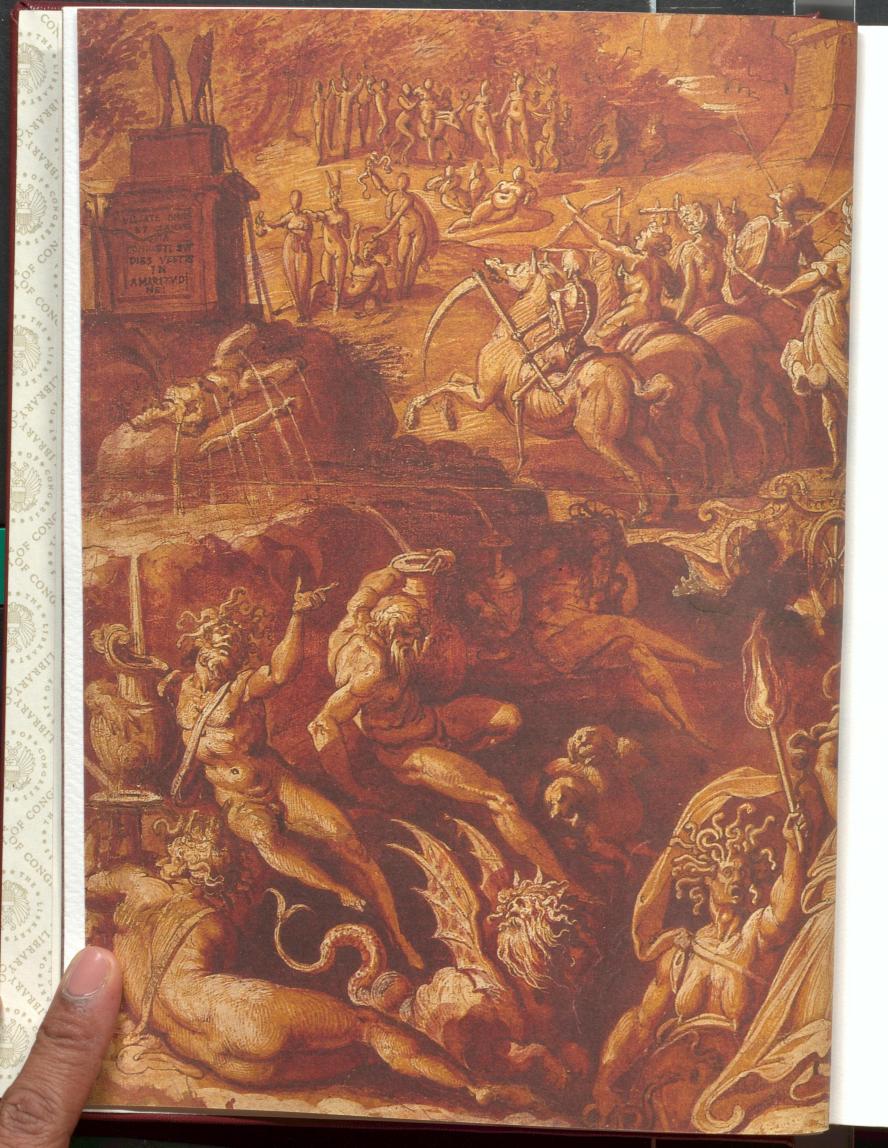
## ▶ To cite this version:

Ginette Vagenheim. La découverte de Moïse. Simonetta Prosperi Valenti Rodinò; Philippe Costamagna; Florian Härb. Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel, pp.84, 2005. hal-01840125

## HAL Id: hal-01840125 https://normandie-univ.hal.science/hal-01840125

Submitted on 13 Sep 2018

HAL is a multi-disciplinary open access archive for the deposit and dissemination of scientific research documents, whether they are published or not. The documents may come from teaching and research institutions in France or abroad, or from public or private research centers. L'archive ouverte pluridisciplinaire **HAL**, est destinée au dépôt et à la diffusion de documents scientifiques de niveau recherche, publiés ou non, émanant des établissements d'enseignement et de recherche français ou étrangers, des laboratoires publics ou privés.



## Disegno, giudizio e bella maniera

Studi sul disegno italiano in onore di Catherine Monbeig Goguel

> a cura di Philippe Costamagna Florian Härb Simonetta Prosperi Valenti Rodinò



Pirro Ligorio (Napoli 1513 - Ferrara 1583)

39. La découverte de Moise?

plume et encre brune sur une feuille de papier, originellement rectangulaire, dont les quatre coins ont été coupés, 185 × 178 mm Manchester, Whitworth Art Gallery, University of Manchester, inv. D.1929.7

Inscriptions: sur le recto, à la mine de plomb, "Caracci"; sur le verso du montage, à l'encre brune, "And. Verocchio"

Provenance: Joshua Reynolds (Lugt 2364); acquis en 1929 par E.J. Sidebotham

Considéré d'abord comme une œuvre d'Andrea del Verrocchio, puis d'Annibale Carracci, le dessin fut finalement attribué à Ligorio par Hugo Chapman en 1991, attribution confirmée par John Geet quelques traits de plume plus accentués font croire que le dessin a été retouché.

Le dessin représente un petit enfant à l'avantplan, étendu sur un couffin aux contours à peine esquissés; à gauche, une femme agenouillée l'installe, en posant sa jambe droite des deux mains sur la couche; à droite, une autre femme l'aide sin de Manchester, mais sur l'autre genou; le troisième femme debout se penche pour voir troisième servante est, ici aussi, à l'arrière-plant

Il n'est pas sûr que la scène représente la découverte de Moïse. Il existe, en effet, d'autres dessins

Vant le reu. Toujours à l'autres dessins

Hippolyte se repose sur un lit, réconforté par ligoriens où plusieurs femmes entourent un enfant avec la même sollicitude: Les Nymphes et Bacchus (Chatsworth, collection Devonshire, inv. 129), Les trois femmes lavant un enfant (Oxford, Christ Church, inv. 0192; cf. Byam Shaw 1976, p. 146), mais plus encore La naissance de Jean-Baptiste (Torino, Archivio di Stato, vol. 17, fol. 4; Volpi 1994, tav. I) et La naissance d'Hippolyte, fils de Thésée (New York, The Pierpont Morgan Lire (communications au musée). On reconnaît la Dans le premier dessin, la servante agenouillée à main de Ligorio dans le tracé des formes généreudroite est dans la même position que la femme à bres, notamment les mains aux doigts inachevés le lève la tête vers la mère. La deuxième servante chées à l'avant-bras ("clumsily attached to the l'arrière-plan, comme la troisième femme du arms by grotesquely malformed wrists"), caractédessin de Manchester. Dans le second dessin, ristiques de son maniérisme exacerbé jusqu'à la deux servantes sont agenouillées au premier plan déformation (Gere 1971, pp. 244-245). Des stries autour de l'enfant, dans la même posture que le

dessin de Manchester mais en sens inversé: la femme agenouillée qui pose l'enfant sur la couche se trouve cette fois à droite et relève la tête comme dans la scène de la naissance de Jean-Baptiste; la deuxième femme n'est qu'à demi agenouillée, comme la figure de droite dans le desdemi agenouillée de dos, elle tend un linge de vant le feu. Toujours à l'arrière-plan, la mère d-Diane-Lucine. Notre dessin représente-t-il plutôt une scène mythologique de naissance ou de de couverte d'un enfant? S'agit-il d'un épisode liéà l'enfance de Jean-Baptiste que Ligorio a mis plusieurs fois en images (Coffin 2004, pp. 151-181), notamment dans les deux dessins de la Vierge aux l'Enfant et Jean-Baptiste (Chatsworth, collection Devonshire, inv. 127; Torino, Archivio di Stato, vol. 17, fol. 3)?

Quoi qu'il en soit, le dessin de Manchester confirme la place de Ligorio dans l'évolution du maniérisme romain de tradition archéologique inauguré par Baldassare Peruzzi, puis popularis par Polidoro da Caravaggio et que le peintre napolitain perpétua, au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle, avec Girolamo da Carpi (cf. Gere, Pouncey, Wood 1983, p. 115).

an was der Stract. retto Giovanni Stragano Bruges 1923 - Firenze 16057

40 Alligoria della Temperanza, alla Giustinia e della Liberalità

artonerio su carra marroneina, 545 x 104 mm, controlondato. Foglio mposto da due patri, unite orizzontamente a mastissia di carra incollata prima del secuzione del disegno mierone privata

lorzione sul verso e in inchiosero macrone Cermo Salviaci Ceron:

Immenienza Tondon, Colnaghi, 2000

presente disegno, vergato con segno veloce e sirannesenta uno dei cari studi a carboncino de fimmingo lan van der Straet, meglio conosino con i nome i calianizzato di Giovanni Scraann o "Straganus" Speragea di uno studio ratti-

gual soggetto; un tempo in conezione privata a lapoli, segnalato per la prima volta da chi scrivenet 1997 (in Maynejicenza 1997, n. 159, p. 2006 t anche Batoni Vannucci 1997, n., 7, pp. 142 43); Il disegno presenta quasi le stesse dimenressività, esempiata nella figura di donna con lecampe conine ben visibile nella cavola pell'angolo inferiore destro, è, nel foglio, appena accen-

ra-sureciala, comune, peaulino unche alte atre-

Acuto e pieno di energia. Il muno spesso, mas che cuinne distanta con vigore comenta delle iques. I frie managino lineare de enrioncino s assertigità a acceptati per chamesconare il volume consider dipinto su cavola 55 × 42,5 cm, olate anatomico e maggiorimente, per indicare la direhe a medesian composizione, seppur con alcune piecole ma significative varianti. La pui vieto - La mano come libera, zidora insistendo con eggia riguarda la personificazione della Liberalità, la riperuti sualitani dengit, autorsollo accennando. quale reea in mano non un serro d'alloro, come. El no studition soltro per de Stradano, sicuramennel dipinto; ma una corona e uno scerro. Anche a sua postura differesce, poiché la rigura poggia piatroche è dandide invorco al 1572. Dell'arrista peso sulla gamba sinistra, anziché sulla destra. conoscianno copparatento da trecnica composita e manendo in una posizione più chiusa rispetto statificata de disegni preparatori alle incisioni e disservatore. Ai suoi piedi non è presence al girstandi per i diprini e di sarazzi eseguiti con la ornucopia, menere la rappresentazione dell'Agde acquere blance coblorare ce riffiniture a biacca. Pecch i disegni unicamene a matita mera, che pure e quasi seempre presente ma utilizzata dal nata. None invece diversada Prodenza, sulla sienistra, che suttavia, nel disegno, non ha accanto della composizione e ma per definire i dettagli, leone ma un toro dalle lunghe coma. Namin- beesis sloppe l'Impossazione sommatia della scenan Ne anna prova il "muovo" disegno della Biboreca Laurenziana Medicea di Hirenze, apparreneure alla serie delle illustrazioni dell'Inferno danressoo (Il violienti commo il grassimo, ef. Baroni 20022 ppp. 2243-2247, np. 24) othe rappresenta una prima i dez peri l'soggetto, poi scartata e quindi non contableazza

Tora linno stiluzzo raedirio, fatto con simile intento ma essentione carboncino – oggi quasi del tutto svaniroses resso illeggibile dalle macchie che dal rectas fildranno sulla suporficie, confondendo le leggeret lineer let disegno -, si grova sul verso del-"Absentio de Vienne del Rijksuniversiteit Prenentabliner di Leiden (inv. AW 901) e rappresenas one face intermedia nell'elaborazione del Transpo della Chiesa che Stradano realizzo nel 15883 and the disease complied, rispertivaments CORSECULATION BY WAR CONTROL VAN muses 15897 pp. 168) e al Metropolitan Museum 1213 En Xock (inv. 69173), cf. Thickin, n. 1881 & in 1992 serie di schizzi preparatari del ENNET 12 course (cf. Midam, pp. 170-173)



